

مدفن السيرة طاعي التدمرية

للدكتور

سليم عادل عبد الحو

مدير الآثار العام في سورية

١ - اكتشاف المدفن

نحن مدينون باكتشاف مدفن طاعي التدمري الى الصدف ، التي لعبت وتلعب دوراً هاماً جداً في معظم الاكتشافات الأثرية الكبرى . وكان سبب هذا الحادث السعيد الجديد لإحدى السيارات الضخمة المسماة (عنتره) التابعة لشركة نفط العراق . فبينما كانت هذه السيارة تقوم في يوم من أيام ربيع سنة ١٩٥٢ بنقل عدد من الأنابيب اللازمة لتعديد خط البترول الجديد ذي القطر (٢٠ إنشاً) في المنطقة الجنوبية من تدمر ، على بعد ١٣٠٠ متر من معبد (بل) الكبير ، وعلى الطريق الممهدة التي تؤدي الى معسكر الشركة (ت ٢) ، إذا بالأرض تنحسف في موضع إحدى عجلاتها ، وتنهار تحت وزنها البالغ مائة طن قبة الايوان الغربي في مدفن طاعي ، الذي كان مخفياً تماماً عن الأنظار على عمق سبعة أمتار .

وأُسعفت السيارة ثم انتقلت من الأرض المنهارة . وحدثت في مكان الانهيار حفرة عميقة بين خطي الأنابيب اللذين مددا نحو سنة ١٩٣٠ . ونقل الخبر الى مراقب الآثار في تدمر السيد عبيد الطه نجف الى المكان المنحسف . ولم يلبث أن انتبه الى وجود المدفن ، فسارع بإخبار مديرية الآثار العامة بالاكتشاف . فانتدب المساعد الفني السيد نظمي خير للسفر الى تدمر . وقام هذان الموظفان الشيطان بسبر أكد لها وجود المدفن الجديد . وبعد ان استعدنا تماماً لأعمال التنقيب

العلمي المنظم ، بدأنا حفرياتنا في منتصف شهر تموز ، وحرصنا على تنفيذها بسرعة . لأننا خشينا أن ينهار علينا المدفن الذي صار يتصدع . وظللنا نتابع هذه الأعمال مدة عدة أسابيع حتى أنهيناها تماماً . وأما مدين خاصة للسيد نظمي خير بكثير من المعلومات التي استخدمت في كتابة هذا البحث كما ان الصور والمخططات التي ترافقه هي من عمل هذا الخبير الممتاز .

وقد انحدرنا الى داخل المدفن من الحفرة التي أحدثتها عجلة سيارة النفط في قبة إيوان المدفن الغربي على الجبال . وكانت أرض المدفن ملاءى بالأتقاض المهيأة .

ولما تبينا موضع المدخل عدنا أدراجنا ، وقمنا بحفر شق عميق في شرقه ، فوصلنا الى دهليز صغير يتقدم هذا المدخل ، وأدخلنا من الشق عمالنا وأدوات الحفر اللازمة الى المدفن . ووجدنا بابه الحجري مفتوحاً وملقى في داخله . مما أكد لنا ان هذا المدفن قد نهب في الأزمنة القديمة قبل أن يختم تماماً عن الأنظار بسبب تراكم الرمال والأتربة التي حملتها الرياح والسيول . وقد لاحظنا أن معظم زخارفه البنائية قد نزلت منه ، ولم تبق منها إلا عناصر قليلة جداً . وهذا ما جعلنا نعتقد أن السكان التدمريين في عصر ما انزعوا هذه الزخارف الحجرية الجاهزة وزينوا بها دورهم . ولحسن الحظ أنهم أهملوا زخارفه المنحوتة الكثيرة . فجمعناها بعد أن أزلنا عنها مئات الأمتار المكعبة من الأتقاض والأتربة والرمال . وتألف لدينا منها أجمل مجموعة للنحت التدمري ، يعود عهد معظمها إلى القرن الثاني الميلادي .

ولا ريب أن هذا المدفن من أنواع المدافن التدمرية المحفورة تحت الأرض^(١) والتي كانت الأسر التدمرية المنعمة تنشئها لتكون المقر النهائي الذي تستريح فيه رفات أعضائها . وقد وجدنا في نصوص مكتوبة ومحفورة على بعض الأحجار وعدة تماثيل نصفية منحوتة تمثل الأشخاص الذين دفنوا في هذا المدفن الجديد ، اسم (طاعي) يتكرر مراراً كثيرة إلى جانب أسماء متعددة أخرى . مما حدا بنا إلى نسبة هذا المدفن لأسرة طاعي التدمرية القديمة ، كما تبين من دراستنا التي سنفصلها فيما يلي أن معظم الذين دفنوا من أفراد هذه الأسرة من القرن الثاني الميلادي .

(١) أنواع المدفن التدمرية في القرون البليدية الأولى ثلاثة : للمدافن المحفورة تحت الأرض وأشهرها مدفن الاخوان الثلاثة ومدفن يرحاي الذي أعيد إنشاؤه في متحف دمشق ؛ والمدافن الأبراج ، وهي أبلة عالية ذات عدة طوابق ، وتعلو بمدها الكثير وادي القور في تدمر ، وأشهرها مدفن أيلابل ؛ ومدفن جامليك ، والمدافن المازل ، وهي على شاكله أبلة للمباني التدمرية ، وأشهرها قصر الحية المعروف .

كما أن أكثر الآثار التي عثرنا عليها في هذا المدفن من هذا العهد الذي اشتهرت فيه مدينة تدمر بفاعليتها التجارية الشديدة ، وتصريفها لشؤون المبادلات الاقتصادية بين الشرق الأقصى وعالم البحر الأبيض المتوسط ، واختصاصها بنقل الحرير بين الخليج الفارسي والمدن الساحلية السورية كبيروت وصور التي تصنعه مصانعها وتصبغه مصابغها (١) . كما أن تدمر اشتهرت في ذلك الزمن بكونها مركزاً للمواصلات بين بلاد الشام وبين بلاد الرافدين (٢) . وكانت علاقاتها متصلة مع بلاد الأناضول وبلاد السكيت في جنوب روسيا ومع البلاد الأرمنية (٣) حيث يأتيها العبيد والحواري ، ومع بلاد الأنباط التي كانت تتساند واياها في تصريف البضائع الشرقية . وأخيراً فإن أهميتها الاستراتيجية كانت عظيمة جداً للإمبراطورية الرومانية الدفاع عن الفرات . وقد استولى عليها الامبراطور تراجان ، سنة (١١٤) ، وهياًها لأن تكون قاعدة من قواعد العسكرية المهمة قبل أن يفزوا بلاد الرافدين . كما أتى إليها خلفه الامبراطور هادريان سنة (١٢٩) فسميت (هادريانا) باسمه . وكانت تقدم الى الامبراطورية الرومانية عدداً من الفيالق المساعدة المشهورة برما النبال الذين كانوا أحسن من يعهد اليهم بمهمة المحافظة على خط الفرات . كما كانت تقدم لها لوازم الجيوش العسكرية في الشرق . وهذا ما جعلها مركز الطرق الاستراتيجية التي كانت تربطها بأفامية (٤) ، ودمشق (٥) ، وغيرها من المدن السورية .

ولا شك أن أسرة طاعي من الأسر التدمرية الغنية التي عاشت في ذلك الزمن ، وساهمت في إنشاء مجد تدمر ، وكان منها التجار ورجال الأعمال الذين قطعوا البوادي والقفار ، ووصلوا الشرق بالغرب . وما تركته في مدفنها من آثار يساعدنا على إيضاح كثير من المعلومات عن فنون التدمريين في ذلك الزمن ، وعن لغتهم ، وأسمائهم ، وحياتهم ، وألبستهم ، وجليهم ، وعاداتهم ، وطقوسهم الدينية والجنائزية . مما يساعد على إغناء التراث التاريخي لعروس الصحراء ومركز وثبة زنوبيا إلى أطراف الشرق القديم التي كانت تمهيداً لوثبة أعظم سيقوم بها أهل الصحراء بعد عدة قرون .

(١) انظر في كتاب :

J. G. Février : Essai sur l'histoire Politique et économique de Palmyre, Paris 1931. P 50

(٢) من طريق شاركس وفولوجيزياس ، والميرة ودورا ، وزنوبيا .

(٣) من طريق الطيبة ، فالصافة ، فالقة ، فوادي بليخ .

(٤) كانت الطريق التي تصلها بأفامية مبلطة .

(٥) وصلت تدمر بدمشق بواسطة طريقين ، الأولى : وهي الطريق القصيرة وتممر على القريتين وعلى جبرود ، والثانية : وهي الطريق الطويلة ، وتممر على حواريين وسداد والفحول .

٢ - الدرج المؤدي الى المدفن

ولما عثرنا على باب المدفن وهو على عمق ٧٠ مترأ ، وجب علينا التوصل الى معرفة الطريق التي كان يسلكها أصحاب المدفن سابقاً لبلوغه . وقد ظننا في بادئ الأمر أنه يوجد منحدر يشبه المنحدر الذي يهبط من سطح الأرض الى مدفن الأخوان الثلاثة (١) . الا اننا لم نلبث ان عثرنا على درج ضيق وطويل يصل الأرض الخارجية بالرحبة الصغيرة الواقعة أمام الباب . ووجب التأني والحذر في ازالة التربة عن هذا الدرج بسبب انشاء خط أنابيب البترول فوقه . ولما ظهر الى العيان رأينا أنه يتألف من سبع وعشرين درجة من الحجر الجيري الطري ، وأن طوله (٩١٠ م) وعرضه (٢٠٢ م) . ولاحظنا ان الدرجات السبع الأولى قد نزلت .



١ - المسكال الذي حدث فيه الانخفاض تحت عجلات سيارة البترول الضخمة ، حيث يشاهد بعض العمال وهم يقومون بانزال خبراء الآثار على الحبال الى داخل المدفن .

وليس يدري أكان نزعها في أحد الأزمنة الحالية أم لدى إقامة خط البترول . ومهما يكن فإن سوية الأرض الحالية أعلى من سوية الدرجة الأولى بـ ٦٠ سنتيمتراً . وتتألف كل درجة

(١) ويظن انه كان يوجد لهذا المدفن درج يؤدي اليه ، غير أن درجات هذا الدرج انتزعت في عهد من اليهود فتألف هذا المنحدر في مكانها .

①



من قطعتين من الحجر المنحوت غير متساويتين ، ويتراوح عرض كل منهما بين (١٠١٨ م — ٠٠٨٤ م) و (١٠٤٥ — ٠٠٥٧ م) .

ويستر الجداران الجانبيان في هذا الدرج بلاطات من الحجر الكلسي الطري المرصوفة في مداميك ، ارتفاع كل منها نحو (٥٩ سم) . ويشاهد اليوم خمسة منها . ولا يعرف إذا وجدت سابقاً مداميك أخرى ، أو أن الأقسام العلوية من هذين الجدارين الجانبيين كانت مطلية بالدهان الجصي . وتقوم في أسفل الدرج عضادتان عرض كل منها ٥٦ سنتيمتراً . ولهما قاعدتان ارتفاعهما ٢٤ سنتيمتراً ، وتستندان على آخر درجة ، وعلى مسند حجري يؤلف استطالة امام هذه الدرجة . ويبلغ ارتفاع العضادتين الحالي (٢٠٢٠ م) ويظن ان ارتفاعها الأصلي كان (٣٠٥٠ م) .

وأمام آخر درجة فسحة طولها متر واحد وعرضها متران ، وأرضها من التراب وجدارها الجانبيان من البلاطات الحجرية الكلسية التي وصفناها ، لدى كلامنا عن جدران الدرج . وتوجد الآن خمسة مداميك منها ، وآثار لمدمك سادس . ولا ريب أن الأقسام العلوية من هذين الجدارين كانت أيضاً إما مغطاة ببلاطات أخرى ، أو أنها كانت مطلية بطبقة من الدهان الجصي ، كما هو الأمر في جداري الدرج .

ويحيط بمدخل المدفن قائمتان مقطوعتان في حجر واحد . وهما متقاربتان في قسميهما العلويين . ويبلغ ارتفاعهما ٢١٥ م ، وتستندان على عتبة الباب التي يبلغ طولها ٢٦١ م . أما حنت الباب العلوي فيبلغ طوله (١٠٩ م) . وهو أملس ولا يوجد عليه أي نص محفور مماثل للنصوص المحفورة في بعض المداخل الأخرى .

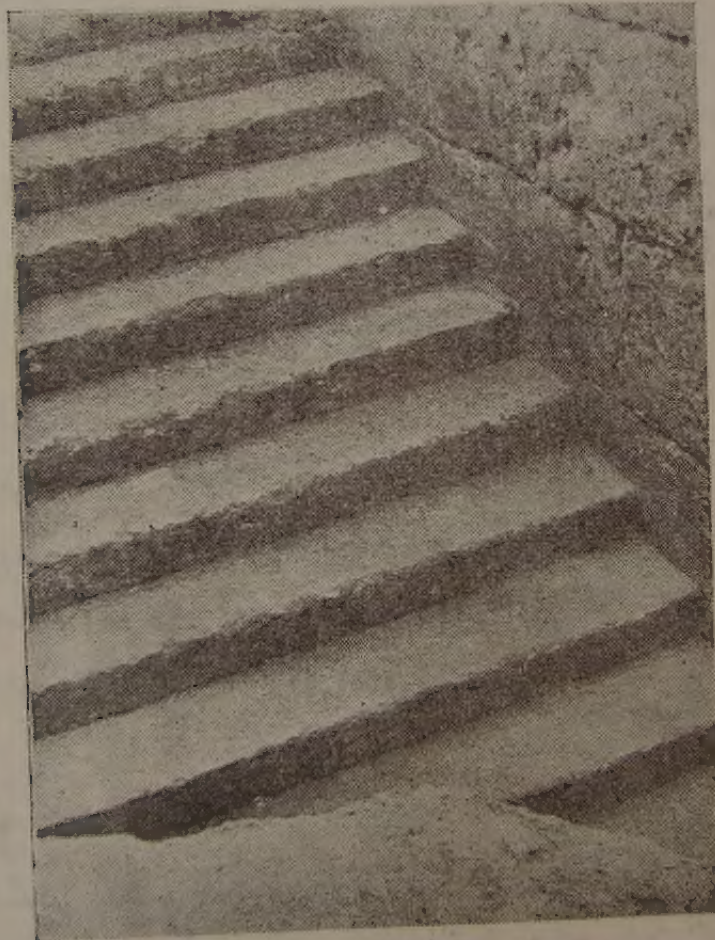
٣ — باب المدفن

باب المدفن من الحجر الكلسي الصلب . ويبلغ ارتفاعه (٢١٥ م) ، وعرضه (١٠٢٨ م) ، وسمكه (١٨ سنتيمتراً) . وهو قطعة واحدة مستطيلة الشكل ، ليس فيها أي شيء من الزخارف ، وسطحها الخارجي أملس ومجلى . أما سطحها الداخلي فهو مسوى دون جلو . ويفتح هذا الباب من اليسار الى اليمين نحو الداخل . وقد وجدناه ملقى في أرض المدفن . وله استطالة اسطوانية في أعلاه لكي تدور في ثقب اسطوانى محفور في الحنت . ويظهر أنه كانت توجد له استطالة معدنية أخرى . ولم يثر لها على أثر ولا حظنا أيضاً ان ثقباً مستديراً يوجد في وسط هذا الباب قطره ١٣٥ سم

على ارتفاع ٨٤،٥ سم ليتمكن من يري دخول المدفن ان يحرك زلاجين مستطيلين كانا مثبتين على وجه الباب الداخلي ، وكان هذان الزلاجان ينفذان في ثقبين محفورين في قائمة الباب اليسرى .

٤ - المدفن

وينحدر المرء الى أرض المدفن على درجة مستطيلة الشكل ، ارتفاعها (٤٠ سم) . فيجد نفسه في بهو داخلي مركزي مستطيل ، طوله (٤٣٠ م) . وكان هذا البهو طافحاً برمال السيول التي اجتاحت المدفن مرات عديدة .



٢ - الدرجات الأخيرة للوذية الى المدفن

وأرض البهو من التراب الطبيعي ، وهي غير مبلطة . وكذلك كان سقفه منقوباً في الطبقات الترابية على شكل قبة نصف مستديرة مغطاة بطلاء جصي . وقد انهارت هذه القبة الآن ، ويظهر أنها كانت تستند على أربع دعائم من التراب تقوم في أطراف البهو الأربعة . وكانت مطلية بالجبس . وما زالت تظهر آثار هذا الطلاء على الاقسام العلوية من الدعامتين اليمينيتين .

وقد التقطنا من أرض الهو عدة قطع فخارية من أوان جنازية ذات أشكال متعددة . كما عثرنا في مدخل الجناح الشمالي من المدفن على عدد من الأحجار الحصية المسواة وعلى تاج دعامة وعدة أحجار كانت لقوس مستدير . ولا ريب أن كل هذه الأحجار كانت من العناصر التي تؤلف زخارف البناء الداخلية . وستتكمّل عنها فيما بعد .

وأفعمنا سروراً لما وجدنا لوحاً حجرياً كلسياً مسوى وعليه كتابة تدمرية آرامية موزعة على نصين منقوشين تنقصها بعض الكلمات والأحرف . وقد درس هذه الكتابة صديقنا الاب جان ستاركي ، وأدلى إلينا بنتيجة دراسته . ومقادها أن النصين من فاتحة القرن الثاني الميلادي . ويمكن قراءة النص الأول كما يلي :

(شيد هذا المدفن طاعي) بن بوريفا ، قسما .

(لنفسه ولأولاده كسكن أز) لي في شهر نيسان من السنة ٤٠٠ (١) .

كما يمكن قراءة النص الثاني على الشكل التالي :

(.....) وبوريفا بن عجيلو بن بوريفا قسما .

(و.....) وأم (؟) ابنتها وعجيلو ابنها .

ولم تتمكن من معرفة المكان الذي كان فيه اللوح في المدفن . ويخيل إلينا أنه كان فوق القوس الذي كان يفصل قسمي الأيوان الغربي من هذا المدفن . ومهما يكن فإن باني المدفن هو ابن بوريفا قسما . ولا يستغرب أن يكون هذا الرجل هو جد الأسرة التي احتوى هذا المدفن جثث أفرادها . كما لا يستغرب أن يكون اسمه الأول (طاعي) ، إذ أن هذا الاسم تردد عدة مرات في الكتابات الأخرى التي عثر عليها في هذا المدفن كما سندكر ذلك في حينه . وكذلك فإن التاريخ المذكور وهو أول القرن الثاني الميلادي يتفق مع نتائج دراساتنا لبناء المدفن وزخارفه المنحوتة ولأوانيه الفخارية .

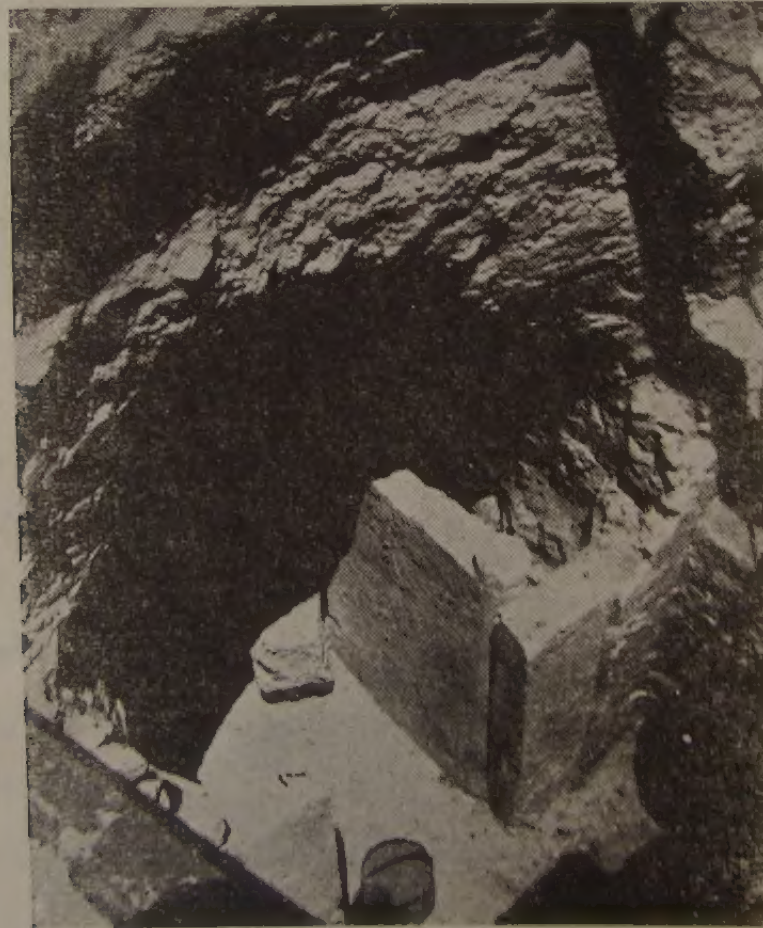
ويتصل الدهليز المتوسط بثلاثة أواوين متصالبه شأن معظم المدافن التدمرية الواقعة تحت الأرض . وتمتد هذه الأواوين الثلاثة إلى الغرب وإلى الجنوب وإلى الشمال .

(١) نبة ال التاريخ السلوني الذي يبدأ سنة ٢١٢ ق . م .

٥ - الأيوان الغربي

وقد حفر الأيوان الغربي في محور الدهليز المتوسط ، غير انه انحرف قليلاً في نهايته نحو الشمال وأدى هذا الانحراف إلى حدوث ثقب من الميل في صفوف القبور المحفورة في الجدارين الشمالي والجنوبي لهذا الأيوان كما يرى ذلك في المخطط رقم (١) .

ويبلغ طول هذا الأيوان (٩.٥٩ م) ، وعرضه (٢.٤٨ م) . وقد كان مملوءاً بالانقاض على ارتفاع (١.٦٥ م) . وأرضه من التراب . وأما سقفه فقد انهار كما ذكرنا تحت ثقل سيارة شركة البترول العراقي . وكذلك فقد تساقطت جدرانه حتى يصعب على المرء أن يتصور كيف كانت حاله قديماً .



٢ - باب للدفن أثناء عمليات الحفر

ويظهر أنه كان مقسوماً إلى قسمين : قسم خلفي (أ) ، وطوله (٤.١٠ م) ، وقسم أمامي (ب) ، وطوله (٥.٤٩ م) . وكان يفصلها عن بعضها قوس يستند على دعائمين . وكان القسم (أ) مزيناً بزخارف غنية . إذ أن عراباً كبيراً كان يقوم في صدره

على درجتين ، ارتفاعها (٣٠ سم) . ويأتي بعدها تابوت كبير من الحجر الكلسي الصلب ارتفاعه (٨٢ سم) وعرضه ، (٢١٤ م) ، وعمقه (٨٦ سم) . وسطحه الأمامي منحوت ويمثل تحتاً جنازياً تدمرياً ، وعليه فراش مزين بثلاثة أشرطة محفورة ومزركشة وبأسد جالس الى اليمين الى جانب صورة صغيرة لكاهن تدمري . وأعد داخله المفرغ لدفن شخصين ، فجعل فيه قبران مستطيلان الواحد فوق الآخر . وقد وجدناه طافحاً بأقراص جصية تابعة للزخارف التي كانت تزين محراب الصدر . ولم تفدنا هذه الأقراص شيئاً في معرفة طبيعة الزخارف ، لانها مفتتة ، ولم يتبين منها إلا تاج كورنثي مشوه ، ارتفاعه (٢٧ سم) ، وعرضه (٥٢ سم) . ويظهر انه كان يعلو إحدى دعامتين كانتا في طرفي المحراب . كما يبدو أنه كان يوجد بين هاتين الدعامتين قوس وجدنا عناصره بين الأحجار المنحوتة ، التي عثرنا عليها في مدخل الايوان الشمالي . ويظن أن الذين نهبوا زخارف المدفن انتزعوا أحجار هذا القوس وتركوها حيث وجدناها . ومهما يكن فاننا غير واثقين تماماً من فرضيتنا هذه .

وعثرنا على قطعتين منحوتتين ومتكاملتين (رقم ٩ ورقم ١٩) أمام المدفن المذكور . وهما يمثلان كاهناً حليق الوجه جالساً ، وإلى جانبه امرأة متوفية . وكانت هاتان القطعتان على المدفن الجنائزي . وسندرسهما بصورة مفصلة لدى كلامنا على التماثيل والألواح المنحوتة . وقد عثرنا وراءها في المحراب على آثار دلتنا على أنه كان يوجد هناك قبر ثالث فوق قبوري التابوت الحجري . وتشاهد دكة صغيرة مؤلفة من ثلاث درجات ارتفاعها (٢٠ سم) تمتد في أسفل الجدارين الجنوبي والشمالي في هذا الايوان الغربي . وهي تبرز من الطرفين بروزاً قدره (١٠ سم) . وتتألف من ذلك قاعدتان كانت تستند عليهما دعامتان فوقهما عقد حجري . وكان يبدأ من هذا العقد سقف حجري مستدير على شكل القبة ، وينتهي في صدر المحراب (١) وكان يعلو الدكة ، قاعدة ارتفاعها (٥٠ سم) . وتتألف من مدماكين من الأحجار الرقيقة الجصية المقطوعة التي نخفي جزءاً من صفوف القبور التي سنتحدث عنها بعد قليل (٢) .

وكانت تقوم بين هذه القاعدة و صفوف القبور دعائم صغيرة من الجص على صفحاتها أنصاف أعمدة . ولم نعر إلا على جزء من إحدى هذه الدعائم . طوله (١٣١ م) ، وعرضه (٤٧ سم) .

(١) عثرنا على عدة أحجار منحوتة على شكل مستدير ، وكانت تابعة لهذا السقف .

(٢) كذلك وجدنا عدداً من هذه الأحجار ملقاة في مدخل الايوان الشمالي .

ويبلغ قطر نصف المأمور الذي كان على ارتفاعها (٢٠ سم) . وهي مفرقة من الفخار من بينها .
 ويمكن وضع المواضع إلى مثل البنية من بعضها . ويظهر أنه كان هناك ممر
 مستطيلة فوق هذه الدعام . ولا يظهر منها إلا على رافع نازح . ارتفاعه (٢١ سم) . ويظهر أنه
 كان يعلو إحدى دعامات الروابي .

وكان هناك مرفق تيجان هذه الدعام . وورثت شرفنا على أحد أحجاره .



٥ - حال الآثار منقبون تحت اشرف الفنين في الايوان
 الغربي من المدفن المكتشف .

٦ - صفوف القبور في الايوان الغربي

ويوجد مائة القبور الثلاثة إلى دارها داخل التابوت الحجري . ويرى
 صفها ان محفوران مائتة في الأرض أمام التابوت المذكور . وهما مائتة في
 كل منها على حدة طبل مائتة سم (٤٠ سم) .

ويوجد أيضاً في القسم (آ) من هذا المدفن أربعة صفوف من القبور التي يعلو بعضها بعضاً ، وهي محفورة في الجدار الجنوبي ، وأربعة أخرى في الجدار الشمالي . غير أن هذه الصفوف غير متوازية ، وغير محفورة بانتظام تم . ولا تحوي عدداً واحداً من القبور . كما أنه لا يظن أنها استخدمت كلها .

ونستنتج من ذلك أن صفوف القبور المذكورة لم تحفر دفعة واحدة بل أنها بنيت على دفعات متعددة ، وأنه كما مات أحد أفراد أسرة طاعي كان يشق له قبر ، وأن امكانيات هذه الأسرة المادية لم تكن كبيرة جداً ، ومشابهة لامكانيات الذين ابتنوا مدفن يرحاي المنقول إلى متحف دمشق^(١) ، أو مدفن الأخوان الثلاثة في الجنوب الغربي من وادي القبور من تدمر . وسنصف فيما يلي هذه القبور بصورة موجزة .

٧ - صفوف القبور في القسم (آ) من الايوان الغربي

يبعد الصف الأول (آ) ، (٢٥ سم) عن المحراب المتوسط ، ويحوي ثلاثة قبور متعالية . ولم يشغل منها إلا السفليان . وتتألف جدران هذه القبور من أحجار غير مسواة ، ويفصلها عن بعضها بلاطات جصية ، سمك كل منها (١١ سم) . ووجدنا في القبر الأول هيكلًا عظيمًا كبيراً ، وفي الثاني هيكلًا عظيمًا ثانياً ، وبين رجليه بقايا جثة طفل .

ونلاحظ أن هذه العظام البترية لم تمس ، وأنها في الاوضاع التي جمل عليها أصحابها لما دفنوا . ويبلغ طول هذا الصف (٢٣٠ م) ، ومتممه (٢١٠ م) ، وعرضه (٥٠ سم) . وعثر في القبر الاول أيضاً على رأس لتمثال نصفي رقم (٨) ، كما وجد أمام هذا الصف على أرض الايوان بقية هذا التمثال . وكان الصف الثاني (ب) مخصصاً لثلاثة قبور أو أربعة ، اثنان منها مشغولان ، وهو على بعد (٢٧٠ سم) من الصف الاول ، وأبعاده قريبة من أبعاده . وهو مبني مثله تماماً . وعثرنا في كل من القبرين السفليين على بقايا جثة كبيرة ، كما التقطنا أمامها التمثالين ذوي الرقبتين (١٧ و ١٨) . ويشتمل الصف الثالث (ج) عن الثاني بـ (٥٥ سم) . وهو محفور في الحدار ضمن التربة القاسية ، دون أن يبنى هاتن صفى القبور الاوليين ، وفي القبر الاول منه بقايا شخص كبير ، وفي الثاني بقايا انسان كبير وطفل ، وفي الثاني عظام رجل . وقد وجدنا أمام هذا الصف التمثال النصفي رقم (٢٠) .

وشق الصف الرابع (د) على بعد (٦٠ سم) من الصف السابق . وهو يحوي ثلاثة قبور لم يشغل منها الا اثنان ، في الاول بقايا جثة واحدة ، وفي الثاني بقايا جثتين . وعثرنا بقربه على التمثال النصفي رقم (٢٤) .

(١) انظر : مقال روبير آمي ، وهانري سيرينغ عن هذا المدفن في مجلة سيريا سنة ١٩٣٦ ، العدد الثالث ، الصفحة ٢٣٩ وما يليها ، ومقال سليم وأندرة عبد الحق ، كاتلوج الجناح اليوناني - الروماني في متحف دمشق ، طبعة الرابعة ، دمشق ١٩٥١ ، ص ٥٣٠ وما يليها .

٨ - صفوف القبور في الحدار الشمالي من القسم (آ) في الإيوان الغربي

لقد أثرنا إلى هذه الصفوف بالاحرف (أ ، و ، ز ، ح) . وهي غير عمودية على محور المدفن ، لأنها شقت بجل ظاهر نحو المحراب الأوسط . ويبلغ ارتفاع الصف الأول (أ) نحو (٢٠٣٧ م) ، وعرضه (٢١٠٩ م) ، وعمقه نحو الداخل (٢١٠٩ م) . وهو مبني من قطع من الأحجار الجصية ، وتمزل قبورها من بعضها صدمات حجرية جصية . وعثر في كل قبر من قبوره الثلاثة الأولى على بقايا عظمية لآسان واحد كما التفت أمامه قتال نصفي لراعب (رقم ٧) ، ويظن أنه كان يزين مدخل القبر الأول ، والقتال نصفي آخر



٥ - أحد الهياكل العظمية المكتشفة في قبور الصفوف الجدارية من الإيوان الغربي

لأمرأة رقم (٦) ، ويظن أنه كان يزين القبر الثاني . أما صف القبور الثاني (و) في هذا الحدار فهو ينحد بـ (٥٧٥٥ م) من الصف الأول . وهو محاور في التراب ، ويحوي ثلاثة قبور لم يشحن بها إلا راسات الآسيان ، ووجد في كل منها بقايا عظمية لحنا رجل واحد . والنقاط قرب هذا الصف القتال نصفي (رقم ٨)

لرجل ملتجئ ، وقد انهار من مدخل القبر الاول ، وجزءاً من التمثال (رقم ١٤) ، والتمثال النصفي رقم (٢٢) لرجل ملتجئ آخر .

ويبعد الصف الثالث (ز) ، (٣٥ سم) عن الصف الثاني ، وهو مبني كالصف الاول ، وابعاده شبيهة بأبعاده . وفي كل من قبريه السفليين جثة رجل . وقد عثرنا أمامه على تمثال نصفي للباكينة (رقم ٢١) الذي انتزع من مدخل القبر الثاني ، وعلى تمثال نصفي لرجل رقم (٢٦) ، وكان يسد مدخل القبر الاول . ثم أن الصف الرابع (ح) يبعد (٤٥ سم) عن الصف المتقدم ، وهو منقوب في التراب . ووجدنا في القبر الاول هيكلًا عظمياً واحداً . أما في القبرين العلويين فلم نثر الا على بعض العظام التي لم تشكل هيكلًا تاماً . والنقطة امام هذا الصف التمثال النصفي النسوي (رقم ٢٥) والتمثال النصفي لكا من رقم (٢٣) ، وكانا يزينان قبرين من قبور هذا الصف -

٩ - القسم (ب) من الايوان الغربي

يختص هذا القسم (ب) من الايوان الغربي أن بناؤه لا يعادل بناء القسم (آ) من حيث الجمال والاتقان . وهو يمتد على طول (٥٤٩ م) في فراغ مستطيل الشكل وسقفه منقوب في الأرض الطبيعية ، ويظهر أنه كان مغطى بغشاء من الجص ، وأرضه غير معبدة ، أما جدرانه فانها لم تكن ملبسة بأحجار مقطوعة كما كان الأمر في القسم (آ) بل مغطاة بغشاء جصي مازالت بعض آثاره على طرفي جدران المدخل .

ولا تشاهد آثار أي نظام في رصف صفوف القبور على الجانبين . إذ أنه تشاهد أربعة منها محفورة في الجدار الشمالي ، وخمسة في الجدار الجنوبي . إلا ان القبور الأولى في الصفين الأول والثاني من الجانبين شقت فوق سوية الأرض بارتفاعات متباينة . على حين أن القبور الأولى في الصفين الثالث والرابع من الجهتين جعلت تحت سوية الأرض . أما القبر الأول في الصف الخامس في الجدار الجنوبي فانه شق على سوية الأرض تماماً .

وعلى هذا فان صفوف القبور الأربعة المحفورة في الجدار الشمالي والتي أشرنا اليها بالأحرف (د . س ، و ، ف ، ص) لم توزع بصورة منتظمة ، وعلى مسافات متساوية . كما أن القبور في هذه الصفوف جعلت على ارتفاعات مختلفة .

وبأالي الصف (س) يبعد (٢٢ سم) من درجات الدكة التي نحدثنا عنها سابقاً . وقد تخربت قبوره تماماً . وارتفاعه (٢١٧ م) ، وعرضه (٥٢ سم) ، وعمقه (١٨٠ سم) . والقبر الاول فوق سوية الأرض - (٦٦ م) . وفيه عظام لمبكل كبير ، وستة سرج فخارية . والقبور الأخرى في هذا الصف مهدمة تماماً . والنقطة أمامه التمثال النسوي النصفي ذو الرقم (٢٨) .

ويقع الصف (ع) بعد (٤٥ سم) من الصف السابق ، ويشبه بعمقه وأبعاده . ويحوي قبره الأول الذي يرتفع (٦٩٠ سم) عن سوية الأرض عظام هيكل واحد . ولم تثر على بقايا عظمية أخرى في بقية قور هذا الصف التي تهدمت تماماً . والقطعة التمثال النصفى لرجل مائت رقم (٢٩) بالقرب منه . أما الصف الثالث (ف) فقد حفر بعد (٩٨ سم) من الصف السابق ، وبني من الأحجار غير المسواة وأبعاده تشبه أبعاد الصفوف المذكورة . ويخص قبره الأول أنه دون سوية أرض المدفن ؛ (٤٢ سم) .



٦ — استخراج التماثيل النصفية التي كانت تزين مداخل القبور ، من الأنقاض التي تملأ أرض الأيوان الغربي

وهو قبر مزدوج يتألف كل منها من حفرة مستطيلة الشكل . وفي الحفرة الأمامية هيكل عظمي صغير لصغير . وشاهدة صغيرة منقوش عليها ما يلي باللغة التدمرية على سطرين :
واحسرتاه ! يديبول
ملاي بن مقبمو
وتحتوي الحفرة الثانية في هذا الطابق بقايا عظمية لطفل آخر . وفي المرافق الأخرى بقايا منه

رجل ، وفي قبر الطابق الثالث بقايا جثة كبيرة أخرى ، ويظن ان الطابق الرابع لم يستخدم . وعثرنا
امام هذا الصف على قطعة من التمثال (رقم ٢٠) .

ويتمد الصف الرابع (س) عن الصف السابق (٤٤ سم) . ويظن أنه كان يحوي أربعة قبور ،
يقع الأول تحت سوية أرض المدفن بـ (٣٥ سم) . ويحوي بقايا جثة كبيرة . وكذلك فان القبر الثاني ،
والقبر الثالث يحوي كل منها بقايا جثة واحدة . أما القبر الرابع فقد وجدت فيه عظام كثيرة جمعت
ودرس فتبين أنها من جثتين كبيرتين وجثتين صغيرتين .

ويبلغ عدد صفوف القبور في الجدار الجنوبي من هذا الجناح خمسة ، وقد رُسِمَ إليها بالحروف
الآتية : (ط ، ي ، ق ، ل ، م) . وهي لا تفتقر إلا ببعض التفاصيل عن صفوف القبور الأخرى
التي مر ذكرها . ويأتي الصف الأول (ط) على بعد (١٥ سم) من درجات الدكة . وهو محفور
في التراب . وارتفاعه (٢٨ م) ، وعرضه (٤٤ سم) ، وعمقه (٩٧ م) . وفيه ثلاثة قبور ، يقع
الأول على ارتفاع (٧٤ سم) من أرض المدفن ، ويحوي بقايا هيكل عظمي كبير . أما القبران الباقيان
فقد انهارا تماما ، وقد التقتنا بين أنقاضها بعض عظام جثة كبيرة وسراجاً فخارياً . ولم نجد أمام
هذا الصف شيئاً من التماثيل .

ويتمد الصف الثاني (ي) عن الصف الأول ، وهو يشبه بحفره وأبعاده . ووجدنا
في قبره الأول عظاماً لجثة كبيرة . ويظن ان الفيرين الباقيين لم يستعملا . وهما مهترمان . وعثرنا في الثاني
على قطعة (رقم ١٠) من اللوح الحجري المنحوت (رقم ٣٦) الذي يمثل طفلين واقفين .
ويأتي الصف الثالث (ق) على بعد (٦٠ سم) من الصف الثاني . ويشبه بحفره وأبعاده . إلا
ان القبر الاول فيه منخفض عن سوية أرض المدفن بـ (٢٠ سم) . وقد دفن فيه رجل وطفل .
أما القبر الثاني . فقد أغلقت فتحة المشرقة على الايوان الغربي ببلاطة غير منحوتة . ثم يأتي قبران
ثالث ورابع ، والمعتقد ان الأخير لم يستخدم . وعثرنا امام هذا الصف على تمثال نصبي لشاب (رقم ٣٠)
واظن انه كان يزين القبر الاول ، وعلى اللوح رقم (٣١) الذي يمثل طفلاً واقفاً .

ويتمد الصف الرابع (ل) عن الثالث بـ (٦٠ سم) ، وهو كالصفوف السابقة . إلا ان القبر الاول فيه
دون سوية أرض المدفن بـ (٤٢ سم) . ويحوي بقايا عدة حثت صغيرة ، وتفصله عن الصف الثاني الذي
فوقه طبقة من التراب لم نجد . وفي هذا القبر الثاني بقايا جثة كبيرة وحثه صغيره ، والامر ان
الثالث والرابع فيه مهترمان .

والتقتنا امام هذا الصف اللوح المنحوت (رقم ٣٢) الذي يمثل طاملاً واقفاً ، واللوح المنحوت
رقم (٣٤) الذي يمثل فتاة واقفة ، وعلامة منحوتة (رقم ١٣) ، تمثل جزءاً من اللسان والفتحة . وبلاحظ
أيضاً أننا وجدنا امام هذا الصف من القبور طاملاً فخارياً على شكل الحمار مثله للامر ، وعلما
أنها كانت تستخدم في بعض المأبات الخنازير .

وأخيراً فان الصف الخامس (م) محفور على بعد (٥٠ سم) من الصف الرابع . وهو مخطط
من الأحجار الحصبية الرقيقة . ومحاذي سوية الصف الأول من أرض المدفن . وحسن هذا القبر
أننا وجدنا في ماله تمثالاً نصبياً لشاب حلي (رقم ٣٧) مازال قائماً . ووجدنا أيضاً طاملاً حصبياً
(٣٨)

مثبتة بالأرض شبيهة بالطاسة الفخارية التي وجدناها امام الصف المتقدم ، ووجدنا في هذا القبر بقايا حثة كبيرة ، وفي القبر الثاني بقايا حثة كثيرة وحثة صغيرة . والمتقنا أمام هذا الصف أيضاً التمثال النصفي للسوي (رقم ٣٥) ، وجزءاً من التمثال النصفي (رقم ٣٠) . ويمكن ان يلاحظ أن بناء هذا الايوان هو أغنى من بناء الايوانين الجنوبي والشمالي ، وأن عدد الموتى الذين دفنوا فيه يؤلفون معظم أفراد أسرة طاعي .



٧ — صفوف القبور المحفورة في الجدار الجنوبي في الايوان الغربي

١٠ — ايوان المدفن الجنوبي

أما الايوان الجنوبي فإن بناءه بسيط ، ويتألف من غرفة مستطيلة ، طولها (٤,٠٣ م) وعرضها (٢,٨٠ م) . وتقوم في مدخلها دعامتان مقطوعتان من التراب ، تبرز إلى أعلى مسطحة (٣٥ سم) ، واليسرى (٢٥) . ويظن أنها كانتا تحملان قوساً مستديراً ، ولم يمتدح على أي جزء من أحزائه . كما يظن أن سقف هذا الايوان كان مستديراً على شكل المهد المقعر وفي التراب ، ومطلياً بطلاء أحمر . وقد انهار السقف كله ولم يبق إلا آثاره الباقية .

وأرض هذا الايوان مسواة وغير معبدة . وتشاهد أربعة صفوف من القبور في جداره الغربي فقط . ويلاحظ أن هذه الصفوف متوازية ، ومحفورة بصورة منتظمة داخل تربة الجدار دون أن تبني جدرانها . وليست هي كل ما كان يمكن لهذا الجدار أن يستوعبه ، كما أن بقية الجدران مسواة وليس يوجد أي أثر للقبور فيها . وتطوف بأعلاها انثناءة تمتد على طولها قبل منشأ السقف المستدير ، على ارتفاع (٢٠٢ م) من الأرض .

ويقع الصف الأول (خ) على بعد (٤٣ سم) من الدعامة اليمنى . ويبلغ طوله (١٠٨٦ م) ، وعرضه (٤٠ سم) ، وعمقه (١١٩٤ م) . ويرتفع القبر الأول فيه (١٨ سم) عن سوية الأرض ، ويحوي بقايا جثة كبيرة . ولا يبدو أن بقية قبوره قد شملت ، ولم نثر فيها على شيء . وقد التقطنا أمامه التمثال النصفي لراهب (رقم ١) . وأكبر الظن أنه كان يزين مدخل القبر الأول . ويأتي الصف الثاني (ش) بعد (٦٠ سم) من الصف الأول . وله نفس أبعاده ، ويرتفع القبر الأول فيه (٧٦ سم) عن سوية أرض المدفن . ويحوي بقايا جثة كبيرة ، ويحوي القبر الثاني بقايا جثتين كبيرتين ، والمعتقد أنه لا توجد قبور أخرى في هذا الصف غير التبرين المتقدمين . وعثرنا بقربه على التمثال النصفي (رقم ٢) الذي يمثل شاباً حليماً .

أما الصف الثالث (ض) فيقع بعد (٥٥ سم) من الصف الثاني ، وله نفس أبعاد الصنفين السابقين . وفيه ثلاثة قبور ، يرتفع الأول عن سوية الأرض بـ (٤٥ سم) . ويحوي بقايا جثة كبيرة وجثتين صغيرتين . ووجدنا في القبر الثاني بقايا جثة كبيرة ، وفي القبر الثالث بقايا جثتين كبيرتين وجثتين صغيرتين . وعثرنا أمام هذا الصف على لوح منحوت صغير (رقم ٤) الذي يمثل طفلين صغيرين ، ونظن أنه كان يزين القبر الثاني . ويبعد الصف الرابع (ظ) ، (٤٥ سم) عن الصف الرابع . وأبعاده كأبعاد الصفوف السابقة . وفيه فراغ يقسم لأربعة قبور ، يأتي الأول منها على ارتفاع (٤٠ سم) من سوية المدفن . وفيه عظام جثة كبيرة ، وفي القبر الثاني بقايا جثتين كبيرتين وجثة صغيرة ، وفي القبر الثالث أيضاً عظام جثتين كبيرتين وجثة صغيرة . ولا يظن أن القبر الرابع قد استخدم . وقد التقطنا أمام هذا الصف اللوح المنحوت (رقم ٣) الذي يمثل طفلاً واقفاً ، ويظن أنه كان يزين القبر الثاني أو الثالث . ولا تحوي بقية جدران هذا الايوان الجنوبي كما ذكرنا صفوفاً أخرى من القبور . وكانت مطلية بالجص . وقد انهارت كلها .

وعثرنا في أنحاء هذا الايوان أيضاً على عدد كبير من السرج الفخارية .

١١ — إيوان المدفن الشمالي

وبني الجناح الشمالي موازياً للجناح الجنوبي . وهو يتألف أيضاً من سرفة حجازية منحنية الشكل . طولها (٥٠٠٧ م) ، وعرضها (٢٠٧٠ م) . ويصعب تعيين ارتفاعها ، لأنها مسطحة الذي كان كما نسير بعض الدلائل ، على شكل قبة مدورة كالمهر .

ولانظن أن هذا الايوان كان مزيناً بزخارف بنائية مشابهة لزخارف الايوان الغربي .
والمعتقد أن سقفه وجدرانه كانت مطلية بالجير . وقد تهدمت ، ووجدناها بحالة سيئة للغاية .
وشاهدنا في الجدار الغربي من هذا الايوان آثاراً لصفين مهدمين من القبور (لاون) .
ارتفاع كل منهما متران ، وعرضه (٤٥ سم) ، وعمقه (١٠٧٥ م) . ونفصلهما عن بعضهما
مسافة تقدر بـ (٦٥ سم) . وقد التقطنا من أبقاضهما بعض عناصر عدة جثث كبيرة .
والتقطنا في أرض المدفن قطعتين من اللوح المنحوت (رقم ١٠) الذي يمثل طفلين واقفين ،
وعددًا من السرج الفخارية ، ولوحة حجرية عليها كتابة تشير إلى بناء المدفن ، وقد مر
ذكرها ، وبعض الأحجار المقطوعة التي كانت بين عناصر قوسي الايوان الغربي والقاعدة
الحجرية الواقعة فوق دكته .

.....

١٢ - الزخارف المنحوتة في مدفن طاعي :

إذا كانت معارفنا في بناء مدفن طاعي ناقصة ، لفقدان العناصر الكافية اللازمة للقيام بدراسات
تفصيلية عنه ، فإن التماثيل والألواح المنحوتة في هذا المدفن متوفرة ، وتقدم للباحث معلومات
كثيرة عن الفن التدمري في القرنين الثاني والثالث الميلاديين . وقد التقطنا عدداً كبيراً من التماثيل
النصفية التدمرية والألواح المنحوتة أمام صفوف القبور في الايوانين الغربي والجنوبي . وكانت هذه
التماثيل والألواح ترين القبور المذكورة ، بحيث أنها كانت تظهر أصحابها وكأنهم يطوفون من نوافذ
على زوار المدفن . وقد انهارت من مواضعها وسقطت على أرض الايوانين المذكورين ، وطفئت
عليها أموات الفياضات المتعاقبة وطمرتها بما حملته من رمال . وبلاحظ ان القبور لم تسرق ، واتنا
تقبنا فيها فوجدناها على حالتها القديمة الأصلية ، وقد شاهدنا أيضاً التمثال النصفى (رقم ٣٧)
ما زال ملتصقاً بالفسيفساء السفلى لاصف (م) من الجدار الجنوبي الايوان الغربي .
ويبلغ عدد القطع المنحوتة التي جمعناها سبعة وثلاثين . بينها تمثال كبير رقم (١٩) ، وهو
يمثل كاهناً مضطجعا على تخت جنازي ومنكناً على وساده ، وإلى يمينه امرأة متوجة قد خست
حذاء قدميه . وبها عشرين تمثالاً نصفياً لرجال ونساء ، منها ثلاثة عشر تمثالاً واربعة عشر عليها
لبوس آرامية تدمرية ، وسبعة تماثيل دون أم كتابة . ومنها أيضاً عدد ألواح منحوتة . منها

رُبعة عليها بعض النصوص التدمرية . ولا ريب أنه كانت توجد بعض القطع الأخرى إلى جنب هذه القطع . لأن أجزاء منحوتة أخرى تحمل الأرقام (١٣ ، ١٤ ، ١٥ ، وغيرها) ندنا على وجود تماثيل وأنواع أخرى لم يعثر عليها في المدفن لدى حدوث التنقيبات . غير أن العناصر المفقودة محدودة جداً . إذ أن عدد التماثيل النصفية والألواح التي وضعنا يدنا عليها يربو على ثلاثين كما ذكرنا ، كما أن عدد القبور المستخدمة في صفوف الأواوين الثلاثة يبلغ اثني وربعين قبراً . ويلاحظ أن بعض هذه القبور لم تزين بصور نصفية أو ألواح منحوتة ، وقد كُتفي أهل أصحابها بعلاقات ببلاطات حصية ملساء (١) . لأن الصورة المنحوتة كانت تكلف بعض النفقات ، ولا يقدر عليها إلا الموسرون (٢) .

ونستدل من ذلك أنه لم يفقد من زخارف المدفن المنحوتة إلا بعضها ، وذلك لأن اللصوص الذين نهبوا زخارفه البنائية ، أهمموا التماثيل النصفية والألواح المنحوتة ، وتركوها إما في مواضعها فنهارت على أرض المدفن من تأثير الرطوبة فيه بعد ، أو أنهم تركوها تسقط لدى انتزاعها الأحجار المقطوعة والأعمدة والاقواس وذلك اعتقاداً منهم بعدم فائدتها .

ونستدل أيضاً من دراستنا لهذه الزخارف المنحوتة ، أن اللصوص لم يشوهوها متعمدين ، لأن معظمها في حالة جيدة جداً . ولا يوجد إلا عدد ضئيل منها قد تحطم أو تشوه تشويهاً بسيطاً من جراء سقوطها من أماكنها على أرض المدفن . ومم يمكن أن هذه القطع المنحوتة يمكن عدها أجمل قطع تدمرية منحوتة يعود عهدها إلى القرنين الثاني والثالث الميلاديين . وتؤلف أكبر مجموعة تدمرية للتماثيل الجنائزية النصفية ظهرت في مدافن هذه المدينة . وأكثرها منحوت نحتاً متقناً . وهي تمثل رجالاً ونساءً واطفالاً يتشابهون أحياناً ، لأنهم من أسرة واحدة ويتورعون على أجيال متعاقبة .

وعلى الرغم من وجود بعض الأخطاء الفنية فيها ، فإنها تعبر تعبيراً قوياً عن أشخاص أصحابها وتظهر بصدق واضح الصفات العميقة لكل واحد منهم . فتراهم وكأنهم يعيشون أمامنا خلالها من ذلك الزمن البعيد ، ويعرضون علينا نماذج من سكان تدمر قبل عصر زنوبيا ، فيعرفوننا بهيئاتهم الطبيعية ، وصفاتهم العرقية ، وألبستهم . وأزيائهم ، وريئاتهم ، وحلهم . وأفكارهم ، وعواطفهم ، وأحلامهم .

(١) يصيب حصر عدد هذه القبور للتهدم الواسع في صفوفها ، وتكرر هذه البلاطات واختلاطها ببقية الأنقاض .

(٢) ندل دلائل كثيرة على أن أسرة طاعي كانت من الطبقة البورجوازية المتوسطة وليست على غنى وافر .

كاننا ننظر بواسطتها بمنظار سحري يقرب منا الماضي السحيق . وقد تساءلت مراراً أمام هذه الوجود التي طلع علينا بها اكتشاف المدفن ، فيما اذا كان زميلي وصديقي الأستاذ هانري سيريج الاختصاصي الكبير بالآثار التدمرية لا يغير لدى مشاهدتها ، رأيه في ان النحت الجنائزي في تدمر ، لم يكن نحتاً يتوخى إظهار شخصيات الموتى ، وان النحاتين لم يكونوا يمثلونهم تمثيلاً واقعياً ، وان النماذج التي نراها في المدافن التدمرية هي نماذج غير شخصية (١) . وفي الواقع ان هذه التماثيل النصفية التي اكتشفناها حديثاً تحوي عدداً كبيراً من التفاصيل الفنية ، التي تدل على أن هيئات أصحابها المتوفين قد مثلها فنانون تعمقوا في دراسة أشخاص معاصريهم ، ومثلوها ، ومنحوا كلاً منهم صورة جميلة لها طابع خاص يميزها عن غيرها . ولا يحتمل ابدأ أنهم كانوا قد اتخذوا في نحتهم لها بعض النماذج التي حذقوها في آثارهم . لاننا لو درسنا هذه التماثيل دراسة عميقة لرأينا أنها تختلف اختلافاً ظاهراً فيما بينها ، وتختلف أيضاً عن التماثيل النصفية التدمرية التي نعرفها من قبل . ولأننا أكد لنا انها تمثل عدداً كبيراً من الصفات الشخصية . ففيها نماذج طبيعية كثيرة من الذكور والاناث ، وتماثيل شتى للهدوء والوقار ، والفرح الموقوف ، والألم المحبوس ، والرعب المكتوم ، الخ . . . كما يتضح لنا أن الصور المثلثة لم تكن هيئات عامة ابتكرتها مخيلات النحاتين ، وانما هي نماذج من لحم ودم التقطتها أعين فنانة كما تلتقط عدسة الفوتوغراف الرؤي التي أمامها ، فحسبها في هذه القوالب الحجرية الخالدة ، لتمثل بها حياة القرنين الثاني التدمريين الميلاديين ، بما فيها من صدق ، وغنى ، وإيمان بما وراء الحياة البشرية من خلود .

وسنصف بالصفحات الآتية كلاً من هذه التماثيل والألواح المنحوتة ، على حدة ، متبعين تسلسل الأرقام التي أثبتناها عليها في مراحل اكتشافها وبعد تقسيمها إلى مجموعات مرتبطة بأقسام المدفن التي احتوتها .

١٣ - تماثيل والألواح الايوان الجنوبي

لقد التقطنا من على أرض الايوان الجنوبي أمام صفوف القبور (خ ، ش ، ض ، ز) ، تماثلاً نصفياً يمثل كاهناً تدمرياً ، وآخر يمثل شاباً حليق الوجه ، ولوحاً حجرياً تمثل طاملاً

(١) لقد عبر الأستاذ هانري سيريج عن هذا الرأي في مقال نشره في :

ص ٣١ p. 31 جزء 1937 من مجلة : Henri Seyrig : Syria

وطفلة يسكن بأيدي بعضها ، وآخر يمثل طفلة واقفة . ويمكن نسبة هذه القطع المنحوتة إلى النصف الأول من القرن الثاني الميلادي .

التمثال النصفي لذي يمثل الكاهن رقم (١)

لقد وجد هذا التمثال امام صف القبور (خ) . ويظن انه كان يزين واجهة القبر الأول من هذا الصف . وهو منحوت في حجر جصي طري . ويبلغ ارتفاعه (٥٢ سم) . ويمثل راهباً حليقاً وعلى رأسه قلنسوة مخروطية الشكل^(١) ويشاهد فوق كتفه الأيمن النص لآتي باللغة التدمرية:

صورة نبولا بن وهب اللات بن طاعي . واحسرتاه !

ويظهر من هذا التمثال (٢) ان نبولا كان يبلغ العقد الرابع من عمره لما حضرته الوفاة . وأنه ضخيم الجثة ، غليظ العنق ، عريض الوجه ، كبير العينين ، اللتين مثلتا بدائرتين متداخلتين ، ساهم النظرة . ولم يمثل حاجباه . ويرتدي نبولا ثوباً ، قد زر كشت ياقته بحبل من الحبيبات المستديرة ، ومعطفاً معلقاً على كتفه الأيسر بحلقة مسدسة ، مثل فصها بقطعة من الفخار الأخضر المطلي . وياقة هذه المعطف مزركشة بزخارف نباتية . وساعدا الراهب مشمران . وفي اليد اليسرى إناء فيه حبات البخور ، وفي اليد اليمنى حنجور اسطواناني للزيت المقدس^(٣) ، ولا ريب ان نية النحات أن يمثل نبولا ، وهو يقوم ببعض الطقوس أمام المذبح^(٤) .

(١) لهذه القلنسوة اثنان عموديان في وجهها الأمامي ، وما يدلان على أن نقطة من النقاش كانت تبرز من هذه الجهة منها . وتشبه هذه القلنسوة قلنسوات الكهنة الممثلين في الجناح الغربي من مدفن يرحاي التدمري . انظر :

R. Amy et H. Seyrig : Recherches dans la nécropole de Palmyre, Syria, 1936, الصفحة ٢٤٨ وما يتبعها .

(٢) انظر صورة هذا التمثال ، وصور التماثيل الآتية في المقال المنشور في القسم الغربي من هذا العدد .

(٣) في أيدي التماثيل النصفيين (رقم ٨ ورقم ٢٣) اثنان وحنجوران مماثلان .

(٤) يشاهد عدة راهبان يقومون بتمثل هذه الطقوس على الألواح المنحوتة التي عثر عليها في معبد (بل) التدمري . انظر مقال :

Henri Seyrig : Antiquités Syriennes, Syria 1934, من 157 .

وكذلك قال الأستاذ هارولد انكولت نشر تماثلاً لراهب يشبه تماثل نبولا في :

الروح Pl. XVIII ص : 66 . 1935 من مجلة H. Ingholt Berytus,

وأخيراً فإن الراهب نبولا متمنطق بزئار معدني عريض ومزين بوزدة ذات أربع تويجات . وقد تبين لنا استناداً على قواعد أساليب النحت التدمري التي تظهرها هارولد انكوان أن هذا التمثال يرجع عهده إلى الفئة الأولى للنحت التدمري التي تقابل النصف الأول من القرن الثاني الميلادي (١) .

التمثال الصغير رقم (٢)

والتقطنا هذا التمثال الذي يبلغ ارتفاعه (٥٥ سم) من أرض هذا الايوان ، أمام صف القبور (ش) . ويظن أنه سقط من مدخل أحد قبوره . وهو من الحجر السكسي الطاري ، ويمثل شاباً حليقاً ، رأسه مكشوف . ويرى وراءه كفن معلق من الطرفين . وفوق كتفه الأيمن يشاهد النص الآتي باللغة التدمرية :

واحسرتاه ! حيران بن برشماش

وشعر حيران مصفف بتموجات خفيفة على جبهته ، وتقاطيع وجهه دقيقة ، وعيانه مرسومان بدائرتين متداخلتين ، وجاحباه غير ظاهرين . فهو من الفئة الأولى للنحت التدمري ، كالتمثال النصفي السابق .

(١) لقد قسم انكوان في كتابه :

« H. Ingholt Studier over Palmyrensk Spulptur, Kùbenhavn, 1928 » .

يهود النحت التدمري إلى ثلاثة :

الأول : يقابل النصف الأول من القرن الثاني الميلادي ، ويختص بأن النحاتين كانوا يمثلون خلاله عيون أشخاصهم بدائرتين متداخلتين ، ولا يرسمون حواجبهم ، ولا يجمعون لحى الذكور منهم ، ويتركون شعور النساء تسترسل على أكتافهن ، ويضعون مفازل وخيطاناً في أيديهن ، ويرتدين بحلى على أشكال شبه منحرفة ، والأقراط فيها على أشكال عناقيد العنب . والثاني : يقابل النصف الثاني من القرن الثاني الميلادي ، ويختص أن صفات تماثيله الفنية تنحصر بما يلي : تمثل العيون بدوائر في وسط كل منها نقطة ، والحواجب ظاهرة ، والرجل ماعداً الرهبان منهم ملتحون . والنساء يمكن بأذيالهن ، وحلاهن مدسة الشكل الخ ... والثالث : ويقابل النصف الأول من القرن الثالث الميلادي ، ويختص أن الأشخاص الممثلين في تماثيله وألواح المنحوتة منحرفين بعض الشيء عن محاورهم ، ويتطلعون إلى أحد الجانبين . والنساء يزخرن أو شعتهن بأيديهن ، ويكثرن من التزين بالحلى الخ .

وقد نحت المس مكاي نحو الاستاذ انكوان في بحثها عن الحلى التدمرية ، فأكدت بعض الصفات التي ذكرها في

Mrs. D. MacKay, The Jewellery of Palmyra and its significance from Irac Vol. XI Part 2



ویدور دیوتی مندر میں

اللوحة المنحوت رقم (٣)

تقد وجدنا هذا التمثال امام صف القبور (ظ) . ويبلغ طوله (٤٦,٥ سم) ، وعرضه (٤١ سم) . وهو من الحجر السكسي الصلب . وكان يزين القبر الاول من هذا الصف (١) ، لانه يمثل طفلاً وقد أمسك بيد طفلة ، وهما واقفان . ويشاهد النص الآتي بينها باللغة التدمرية :

قابورام بنت بوريفا ؛ طاعي بن بوريفا . واحسرتاه !

ويظهر أن قابورام أكبر من أخيها طاعي ، وقد ارتدت ثوباً طويلاً ينحدر إلى قدميها . كاثواب النساء التدمريات . كما أنها جعلت على جبينها عصاية مزركشة ، وعلى رأسها قبعة ينحدر منها وشاحها ، وعقدت في عنقها . وذراعاها مكشوفتان . وتمسك بيدها اليسرى عصفوراً . وأما أخوها الصغير طاعي فانه يلبس ثوب الرجال التدمريين ، ويشده إلى خصره نطاق ، وهو ممسك بيده اليمنى عنقوداً من العنب^(٢) ، ولا يمكننا إلا أن نتأثر أمام هذا اللوحة المنحوت من العاطفة التي تبدو من وضع هذين الطفلين الذين ماتا وهما صغيران ، على الرغم من كثير من الأخطاء الفنية التي تتجلى في نحتها . إذ أنها مثلاً دون أن تتخذ في ذلك نسب صحيحة ، كما أن خطوط جسميها غير حقيقية ، وبعيدة عن الواقع . كما أنها صورا من وجهيها الأمامي في وضع ثابت . ويمكن تأريخ هذا اللوحة أيضاً من النصف الأول للقرن الثاني .

اللوحة رقم (٤)

نحت هذا اللوحة في الحجر الجيري الصلب . وقد وجد أمام صف القبور (ض) . وهو

- (١) حيث وجدنا بقايا جثتي طفلين (انظر ص ٢٣ من هذا المقال) .
- (٢) سبق أن اكتشفت عدة ألواح تدمرية منحوتة تمثل طيلاً أو طفلين في الوضع الذي تقدم وصفه . ومنها لوح يمثل رجلاً تدمرياً اسمه (ماليكو بن زبديول) الى جانب ابنته ، التي تمسك عصفوراً بيدها ؛ ولوح يمثل طفلاً تدمرياً آخر اسمه (نورييل بن تيسي) ، وهو يمسك بيده عصفوراً وعنقوداً من العنب ، ولوح يمثل الطول (أوايزا) وأخته (بالناغا) ، ويمسك كل منهما عصفوراً وعنقوداً . انظر في كتاب :

(اللوحة XXXVIII, 13, 14, 16 من : Chabot : Choix d'inscriptions de Palmyre, 120, 121, 131)

ونشر أيضاً الأستاذ انكولت لوحاً آخر من ألواح متحف (في كاراجيرج عليو توتيك) في كوبهاع . وقد مثل فيه طفالان ، وهما يمسكان عنقوداً وعصفوراً . انظر : بحثة الذي نشره في :

(اللوحة XXXI, 1 من : Berytus, 1930, 69)

آ(٤)

صغير الحجم ، ويبلغ ارتفاعه (٢٦ سم) ، وعرضه (١٦ سم) . ويمثل أيضاً طفلة ، وهي تمشي . وعلى يسارها نقش النص التدمري الآتي :

واحسرتاه ! عبتشاي بنت عويد اللات . واحسرتاه !

ويظهر من تأمل صورة الطفلة عبتشاي أنها مرتدية ثوباً شبيهاً بثوب قابورام . وهي تمسك بيدها اليسرى عصفوراً ، ويدها اليمنى عنقوداً من العنب .

* * *

١٤ - الألواح الحجرية المنحوتة والتماثيل النصفية التي وجدت في الايوان الغربي

ووجدت أكثر الألواح الحجرية والتماثيل النصفية على أرض الايوان الغربي من هذا المدفن ، أمام صفوف القبور السبعة عشرة الجانبية . وهي تمثل عدداً كبيراً من أفراد أسرة طاعي الذين دفنوا في هذه القبور . ويعود تاريخها الى العهود الثلاثة للنحت التدمري ، ويمكننا أن نستقي منها ومن الكتابات المنقوشة عليها ، معلومات مختلفة عن الأزمنة التي عاش فيها أفراد أسرة طاعي ، وعن تسلسلهم ، وعن قراباتهم من بعضهم .

وقد جعلنا هذه التماثيل النصفية والألواح في فئتين ، تحوي الأولى ما التقطنا منها على أرض القسم (آ) من الايوان الغربي ، وتحوي الثانية ما جمعناه من أرض القسم (ب) من هذا الايوان .

* * *

١٥ - الألواح المنحوتة والتماثيل النصفية التابعة للقسم (آ) من الايوان الغربي

يبلغ عددها جميعها (٢٣) قطعة ، ومنها لوح حجري ضخم ، وعدد من القطع التي يظن أنها انفصلت عنه ، ولوح متوسط و (١٢) تماثلاً نصفياً ، ورأس كاهن ، ورأس رجل ، ورأس امرأة . ويعود عهد معظمها إلى النصف الأول من القرن الثاني الميلادي ، وبعضها إلى النصف الثاني من هذا القرن ، وبعضها إلى النصف الأول من القرن الثالث . وإليك وصفها باختصار :

التمثال النصفي رقم (٥)

نحت هذا التمثال من الحجر الجيري الصلب . ويبلغ ارتفاعه (٥٣ سم) . وقد وجد مُمَصَّف القبور (و) وكان يزن أحدها . وهو يمثل رجلاً تام الرجلوة يبرز بنحت عمقه (١٢ سم) على أساس مستوي . ويشاهد إلى جانبه الأيمن النص التدمري الآتي :

صورة عوجا بن بوريفا

ويختص شعر عوجا بن بوريفا أنه أحمد ومصفوف على جبهته الرامة ، وأن لحيه حمراء .

وهو يرتدي الثوب التدمري الذي يعلوه معطف . وتستند يده اليمنى على حزمة من ثنيات هذا المعطف . وفي إصبع من أصابع يده اليسرى خاتم . أما عيناه فأنهما مطليتان باللون الأسود . وأكبر الظن أن كل أجزاء هذا التمثال النصفي كانت مطلية بالألوان . وما تزال آثار لون قرمزي أحمر ظاهرة في بعض جهاته .

ويمكن تصنيفه في الزمرة الثانية للنحت التدمري ، واعتبار عوجا بن بوريقا من سكان تدمر في النصف الثاني للقرن الثاني .

التمثال النصفي رقم (٦)

لقد التقطناه أمام صف القبور (هـ) . وهو من الحجر الجيري الصلب . ويبلغ ارتفاعه (٥٤ سم) ، وعرضه (٤٢ سم) ، وعمق النحت فيه (١٠ سم) . ويمثل امرأة نصفاً ، ذات تقاطيع منتظمة ، وعينين لوزيتين ، مملكتين بدائرتين داخل كل منهما نقطة . وعلى وجهها مسحة من حزن . وترفع يدها اليمنى إلى خذاء كتفها ، لتزيح طرفاً من أطراف وشاحها الذي يجلل رأسها فوق عمرة مفقودة من القماش . وعلى جبينها عصاة مزركشة فيها زخارف أفقية . وتظهر تحت هذه العصاة خصلات شعرها المصفف ثم تختفي خلف وشاحها . وعلى الجهة اليسرى من صدرها حلقة ذات شكل شبه منحرف ، فيه وردة ، وفي خنصر يدها اليسرى خاتم له فص .

ويظهر من دراسة هذا التمثال أنه يجمع صفات الزمرتين الأولى والثانية للنحت التدمري . ويظن أنه من منتصف القرن الثاني الميلادي .

التمثال رقم (٧)

وجدنا هذا التمثال محطاً ، وجمعنا قطعه الثلاث أمام صف القبور (هـ) . ويبلغ طوله (٥٨ سم) ، وعرضه (٤٢ سم) ، وعمق النحت فيه (١٨ سم) . وهو يمثل كاهناً شاباً أمرد . وعلى يساره يمكن قراءة النص الآتي باللغة التدمرية :

..... ابن بوريقا طاعي . واحمر تاه !

ويرتدي هذا الكاهن ثوباً على الطريقة الاغريقية ، وعلى رأسه قنسوة كهنوتية سطونية زينت واجبتها الأمامية بوردة . وعيناه كبيرتان ، وكل منهما ممثلة بدائرتين متداخلتين . ووجهه يفيضي الشكل . وهو يمسك بيده اليمنى غصناً فيه عدة أوراق .

وأكبر الظن أن هذا التمثال من الزمرة الأولى للنحت التدمري .

التمثال النصفي رقم (٨)

وهو من الحجر الجيري الصلب . ويبلغ ارتفاعه (٦٦ سم) ، وعرضه (١٦٠ سم) . وقد تجزأ من وقوعه على أرض المدفن أمام صف القبور (أ) إلى قطعتين . ويمكن أن يكون قد زين القبر الثاني في هذا الصف ، حيث وجدنا هيكلًا عظميًا ضخماً يتفق مع الهيئة الكبيرة للشخص الممثل . وهذا الشخص كاهن حليق اللحية ، وعلى رأسه القلنسوة الاسطوانية المزينة بالأكليل الكهنوتي ، الذي تتوسطه صورة صغيرة لكاهن .

وتقاطيع وجه هذا الكاهن منتظمة ، وأنفه مستقيم ، وفمه دقيق ، وعينه لوزيتان ، وكل منها ممثلة بدائرتين متداخلتين ، وحاجباه خفيفان جداً .

ويلبس هذا الكاهن المعطف المسمى (كلاميد) المعلق على كتفه الأيسر بحلية مستديرة ، في وسطها زخارف مسدسة الشكل . وفي وسطه نطاق عريض مزين بورقتين نباتيتين . وذراعه مكشوفان ، ويمسك بيده اليمنى حنجوراً اسطوانياً الشكل للزيت المقدس ، ويده اليسرى إناءاً فيه حبات البخور (١) .

ويمكن تصنيف هذا التمثال النصفي في الزمرة الأولى من زمر النحت التدمري . ونعتقد أنه أجمل تمثال في هذه الزمرة ، لعمق نحته ، وجمال أسلوبه ، وقوة الشخصية المعنوية المتجلية فيه .

التمثال النصفي رقم (١٧)

النقطة هـ التمثال النصفي أمام صف القبور (ب) . وهو من حجر الحصى الصلب . ويبلغ ارتفاعه (٥٢ سم) ، وعرضه (٣٩ سم) . ويمثل رجلاً ملتجئاً يوجه نظره جانباً ويمكن قراءة النص الآتي باللغة التدمرية فوق كتفه الأيسر :

واحسرتاه ! بوريفان عوجا

وشعر بوريفان هذا كثيف ، ويتألف من خصلات سمكية ، ونظن أن عينيه كانت مبطنتين بطلاء أسود . ويتبدى تعبير حزين على وجهه . ونحيط بهذا الوجه لحية كالأضراس تألف من

(١) إنه يشبه في ذلك الكاهن الممثل في التمثال النصفي رقم (١) . انظر الصحيفة (٢٧) من هذا المجلد .

صفوف من خصلات الشعر الدقيقة . وشكل هذه الاحية غريب ، وكأنها شبيهة بلحي طلاب
الفنون الجميلة في باريس .

ويستر جسمه فوق ثوبه معطف له ياقة مزركشة بجبل من الحبيبات . ويده اليمنى مثنية على
صدره واليسرى تقبض على طرف من أطراف معطفه .

ويمكن تصنيف هذا التمثال النصفي في الزمرة الثانية من النحت التدمري . وإن صح ذلك ،
فن صاحبه بوريفان بن عوجا مات في النصف الثاني من القرن الثاني (١) .

التمثال النصفي رقم (١٨)

وهو من الحجر الجيري الصلب أيضا ، ويبلغ طوله (٥٠) سم ، وعرضه (٤٠ سم)
وعمق النحت فيه (١٢ سم) . وقد التقط أمام صف القبور (ب) . وأكبر الظن أنه
سقط من أحد قبوره .

ويمثل شاباً حليقاً ، خلفه كفن معلق من نهايته . وفوق كتفه الأيسر نص باللغة التدمرية
يمكن قراءته كما يلي :

مقيمون بن طاعي . واحسرتاه !

ويعلو رأسه أكليل من أغصان النبات ، وتنتظم تحت هذا الاكليل خصلات شعره على
جبينه . وأنفه وأذناه كبيرة ، وعيناه ممثلتان بدائرتين داخلهما نقطتان ، وأشير الى حاجبيه
بخطوط بسيطة . ويستر جسمه معطف ، وذراعا مغمضتان في ثنيات هذا المعطف ، ولا يظهر منها إلا
اليدين اليسرى التي تقبض على طرف من اطرافه .

ويمكن نسبة هذا التمثال الى منتصف القرن الثاني الميلادي .

اللوح الحجري المنحوت رقم (١٩)

وكان يمثل مشهداً واحداً ، يزين صدر الايوان الغربي فوق التابوت الحجري الذي تقدم
وصفه (٢) . ويبلغ طوله (٣٢.٠٢) ، وارتفاعه (١٠.١٠ م) ، وعمق النحت فيه (٣٧ سم) .
وقد وجدناه محطماً الى ثلاثة أجزاء أمام التابوت المذكور . وتكمل زخارف هذا التابوت زخارف

(١) نظن ان بوريفان بن عوجا هو شقيق مولع وبولايان ابن عوجا الممثلين في اللوح (رقم ٢٠) الذي سيأتي
الكلام عنه في ص (٣٧) .

(٢) انظر الصحيفة (١٥) من هذا المقال .

اللوح المنحوت ، ويلاحظ أنه قد مثل على صفحة التابوت الأمامية قاعتي تحت جنازي . ولو تأملنا ملياً في هذه الصفحة الأمامية لشاهدنا آثاراً تدل على أنه قد مثلت عليها سابقاً ثلاث صور نصفية أزيلت معالمها تماماً . كما اننا نلاحظ أن القسم العلوي من التابوت في الجهة الأمامية أقل عرضاً من القسم الخلفي ، مما يجعلنا نعتقد أن هذا التابوت قد قطع من هذه الجهة في عصر ما بعد عصر استخدامه ، ليكمل متفقاً مع حاجة من الحاجات .

أما اللوح المنحوت نفسه فانه يمثل كاهناً تدمرياً مضطجعاً على فراش مزركش بأزهار وخطوط هندسية معينة . وقد جلست امرأة متوفية تحت قدميه . ويتكىء الكاهن بساعده الأيسر على أريكة . وتدل ثيابه التي تشبه ملابس البارثين (١) القدماء أنها من أول القرن الثاني الميلادي (٢) .

ويرتدي هذا الكاهن ثوباً طويلاً ، أطرافه وياقته مزركشة بعروق نباتية وأزهار . وتزين كتفه الأيمن حلقة مستديرة . وتحت الثوب سروال ينحدر الى القدمين . وعلى الساقين فوق السروال صفحات جلدية مزخرفة .

وقد لاحظنا في هذا اللوح المنحوت ، ان ثياب الكاهن قد تأكلت على مسافة (٨٢ سم) ، في قسمها الأوسط ، وأن تأكلها كان عمداً بعد نحتها . كما أننا رأينا إلى الجانب الأيمن من الراهب أمام الأريكة قدم رجل محيت جميع آثار جسمه . وكذلك فان كتف الكاهن الأيمن قد نحت من مادة جصية أضيفت إلى حجر اللوح الجصي القايي . ونستدل مما تقدم أن بعض عناصر اللوح الحجري الأولى قد أزيلت معالمها ، وذلك ليكمل متفقاً في عصر أتى بعد عصر نحتة الأول ، مع رغبة من الرغبات . وتتساءل الآن كيف حدث ذلك ؟

ويمكن الرد على هذا التساؤل بدراسة القطع المنحوتة ذات الأرقام (١١ ، ١٣ ، ١٤ ، ١٥ ، ٣٣) . إذ أنها تمثل كما سنرى رأسين لشاب وامرأة ، وبعض أجزاء ألبسة تدمرية ، ويطن أنها قد فصلت عن اللوح الأصلي . كما أن عرض اللوح رقم (٢٠) الذي سندرسه بعد قليل (٨٢ سم) ،

-
- (١) البارثيون فرع من فروع شعب السكيت ، وقد استولوا على البلاد الإيرانية وتأثروا من مدينتها . انشأ أحد رعمائهم (أرزاس) مملكة قوية في سنة (٢٥٠ ق م) . واستمر حكم سلالة الأرزاوية من بعده الى سنة (٢٢٨ ب م) . وكان للوكها وقائم كثيرة مع الرومان . وفد خلالها السلالة الساسانية في حكم ايران .
- (٢) اقرأ مقال الأستاذ هانري سيرينج ، الأسلحة والألبسة الإيرانية في مجلة : سيريا ، عدد سنة ١٩٣٧ ، ص ٣٤ ، وما بعدها .

وينطبق طرفه السفلي على المكافئ الذي نحت في جسم الكاهن . وقد جربنا فوضعنا الثاني على الأول فانطبق عليه تماماً .

وكذلك فافتنا لو أمعنا النظر في رأس الكاهن ، وقد التقطناه منفصلاً من جسمه وملتق أمام التابوت في أرض الايوان الغربي ، لوجدنا اختلافاً ظاهراً بين نحتيه وبين نحت الجسم . إذ أنه تملو هذا الرأس قلنسوة مستطيلة مزينة باكليل في وسطه صورة صغيرة لراهب . وتقاطع الوجه فيه دقيقة ، وعليها تعبير قاسي ، وعيناه مرسومتان بدائرتين وسط كل منها نقطة ، وحاجباه مبينان في أسفل الحبهة . ويمكن نسبة نحتيه إلى النصف الثاني من القرن الثاني الميلادي . على حين أن نحت جسم الكاهن من النصف الأول من هذا القرن .

ثم أن الحجر الصلب الذي نحت فيه هذا الرأس ليس من نوع حجر الجسم . إذ أنه أملس وليست فيه حبيبات رملية كالحبيبات التي تشاهد في الحجر الذي نحت منه الجسم الذي يختلف عنه باللون . ويستنتج من ذلك إن رأس الكاهن الأول قد نزع عنه ، وذلك لدى دفن مولع وبولاي^(١) واستعيض عنه بالرأس الثاني الحالي . ويؤكد لنا ذلك أن خطوط الرأس الثاني لا تنسجم كل الانسجام مع خطوط الجسم الأخرى . كما أن القطع ذات الأرقام (١٣ ، ١٤ ، ١٥) ، التي تمتد كما ذكرنا بعض أجزاء ألبسة تدمرية ، وهي نوع حجر جسم الكاهن ، ويظن أنها من الأجزاء التي نزعت منه .

وخلاصة القول أن رأس تمثال الكاهن القديم قد فصل عمداً عن جسمه ، واستعيض عنه بالرأس الحالي . ويظن أن سبب ذلك أن الرأس الحالي هو رأس الكاهن الذي قام بالطقوس الجنائزية لدى موت مولع وبولاي ، وأن أقرباء هذين الشخصين اكتفوا بتغيير رأس الكاهن القديم الممثل بهذا التمثال منذ زمن إنشاء المدفن بدلاً من أن يغيروا كل التمثال . وأزالوا الأشخاص الذين كانوا حول الكاهن ، كما أزالوا الصور النصفية التي كانت على صفحة التابوت الأمامية . ونحتوا جزءاً من طرفي هذا التابوت لكي يحملوه منسجماً مع زخارف بناء صدر الايوان التي ليس لنا عنها إلا فكرة بسيطة جداً .

وأخيراً فإن الكاهن يمسك بيده اليمنى إناءً ذا أخاديد شاقولية . وقد جلست على قدميه امرأة متوفية ، جسمها أسفر من جسمه . وهي ملتفة بمعطف ، فوقه وشاحها المنحدر من على رأسها .

(١) للمثلين في الروح رقم (٢٠) الذي سندرسه في المصحية (٢٧) كما ذكرنا في غير هذا الموضع .

وعلى جبينها عصابة مزركشة ، وخصلات شعرها متهذلة من الجانبين .
يمكن إرجاع عهد نحت جسم الكاهن الى فاتحة القرن الثاني ، وزمن نحت رأسه الى النصف
الثاني من هذا القرن .

اللوحة رقم (٩)

ويمثل رأس كاهن . وهو يتمم اللوحة (١٩) . ويبلغ ارتفاعه (٢٨٥ سم) . وقد تقدم ذكره .

القطعة رقم (١١)

وتمثل رأس امرأة . ويبلغ ارتفاع هذا الرأس (٢٣٥ سم) . ويمكن أن يكون لأحد
الأشخاص الذين أزيلت صورهم من اللوحة (١٩) . ويشاهد وشاح عليه ، وعلى جبينه عصابة
مزركشة ومزينة بمواضع هندسية .

القطعة رقم (١٣)

وتمثل جزءاً من قلنسوة مستطيلة لرأس كاهن . وهو الرأس الذي نظن أنه كان لجسم
الكاهن في اللوحة رقم (١٩) ، قبل أن يوضع عليه الرأس رقم (٩) . ويشاهد في هذه القطعة
قسم من التاج الكهنوتي ، وصورة صغيرة لكاهن ضمن دائرة صغيرة .

القطعة رقم (١٤)

وتمثل جزءاً من صدر رجل تدمري . ويبلغ طولها (١٧٥ سم) ، وعرضها (٨ سم) .

القطعة رقم (١٥) :

وهي تمثل قسماً من ثوب تدمري منفصل عن صدر صورة منحوتة لرجل . ويسع طولها
(١٩ سم) ، وعرضها (١٣ سم) .

القطعة رقم (٣٣)

وتمثل رأس شاب . ويختص هذا الرأس أنه لم يكن لتمثال نصفي ، بل لمجموعة منحوتة .
وأكبر الظن أنه كان من جملة الأشخاص الممثلين في اللوحة (١٩) ، ولذين أزيلت صورهم
لدى وضع الرأس الثاني للكاهن بدلاً من رأسه الأول . وهو من الحجر الجيري الصلب .
ويبلغ طوله (٢٠ سم) ، وعرضه (١٥ سم) .



اللوحة (١) — التمثال النصبى رقم (٨) الذي يمثل كامباً يحمل بيده إلهاء للبخور وحنطوراً للزهر



اللوحة رقم (١٩) الذي يمثل كاهناً معطوياً إلى جانب امرأة متوفية . وكان هذا اللوح مرسوماً على التابوت الحجري
 في مقبرة الإله أن آمون في



اللوحة (٣) — اللوحة المجري رقم (٦٠) الذي يمثل السيدة (بولينا) وأحباها (مولع) ، ومما متكتان على وسادة .



نوع (۴) — لوح سهری رقم (۲۴) — مثل شاه بدشاهه، ده

وهو منحوت بدقة ، وشعره أجعد ومرفوع ، وجبينه واسع ، وأنفه كبير ، وفه صغير .

اللوح رقم (٢٠)

وهو أجل ألواح المدفن على الإطلاق . وقد عثر عليه إلى جانب اللوح (١٩) . ويبلغ طوله (٥٥ سم) ، وعرضه (٨٢ سم) . ويدلنا حجمه على أنه لم يكن يزين أي قبر من صفوف القبور . وإنما كان موضوعاً فوق اللوح المتقدم أي فوق جسم الكاهن إلى جانب المرأة (١) . وهو يمثل رجلاً وامرأة جالسين فوق فراش مزكش ، ومشكئين على أريكتين . ويرى وراء الرجل كفن معلق ، ويقرأ النص التدمري الآتي فوق كتفه الأيمن :

صورة مولع بن عوجا بن بوريفا

ويرى على رأس مولع أكليل من أوراق النبات ، في وسطه زهرة . وشعره أجعد مثل لحيته وثوبه مزركش وعليه زخارف كثيرة . وهو يمسك بيده اليسرى صحفه . وتجلس إلى جانبه شقيقته بولايا إذ أن النص المحفور فوق كتفها الأيمن يسميها وهو كما يلي :

صورة بولايا بنت عوجا بن بوريفا (٢)

ويظهر أن بولايا هذه كانت من كبيرات السيدات التدمرية الغنيات . إذ أن مظاهر غناها ممثلة بصندوق المجوهرات الموضوع على قاعدة صغيرة إلى جانبها (٣) ، وبحلاها الكثيرة التي تزين بها . إذ أنه تشاهد عصاية على جبينها ، وثلاثة عقود بأشكال مختلفة في عنقها ، وإسواران في كل يد من يديها . وهيئتها وقورة . وهي تلبس ثوباً يلف جسمها وينتهي عليه بانثناءات جميلة جداً . وذراعاها مكشوفان ، ويستريح الأيمن منها على الأريكة التي تستند عليها ، ويرتفع الأيسر

(١) مما يجعلنا نظن أن الشخصين المتبين فيه قد دفنا في قبرين من القبور الثلاثة المنهضة في التابوت وفوق التابوت .

(٢) نظن أن مولع وبولايا ابني عوجا هما شقيق وشقيقة بوريفا بن عوجا الممثل في التمثال النصي رقم (١٧) الذي سنذكر فيه بعد قليل .

(٣) في الفرفة التدمرية في متحف دمشق لوح منحوت يمثل سيدة تدمرية في وضع بولايا وأمامها خادمها وهو يقدم لها صندوق حلاها ، انظر كتاب :

سليم وأندرة عبد الحق ، كاتلوج الجناح اليوناني - الروماني في متحف دمشق ، دمشق ١٩٥١ ، ص (٣٥) ، اللوح (١٤) ، الصورة (١) .

إلى وجهها حيث تمسك بيدها ذقنها كأنها في وضع تفكير وتأمل في مصيرها . وعينا بولان
كعيني أخيها مولع ممثلتان بالدهان الأسود .

والخلاصة أن كل ما في هذا اللوح جميل ومنسق ، ونميل إلى نسبته إلى آخر القرن الثاني الميلادي .

التمثال النصفي رقم (٢١)

وهو من الحجر الجيري . ويبلغ ارتفاعه (٥٠.٥ سم) ، وعرضه (٣٩ سم) ، وعمق
النحت فيه (١٤ سم) . وقد عثر عليه أمام صف القبور (ز) ، ويظن أنه كان
يزين أحد قبوره .

ويمثل هذا التمثال امرأة نادية ، ويشاهد صدرها عارياً . ويقرأ النص الآتي باللغة التدمرية
فوق كتفها الأيسر :

عومابي بنت مولع^(١) . واحسرتاه ..

ويجلى رأس عومابي وشاح فوق عمرتها ، وينسدل على كتفها ، وتظهر تحت عصابة
المزركشة خصلات شعرها الأبعد . وكانت عيناها ملونتين . وقرطائها مستديران . وصدرها
مكشوف ، وعليه آثار ظاهرة لحشوات أظافرها . ويستدل من ذلك أن النساء الناديات
التدمريات كن يخمشن صدرهن شأن الناديات حالياً في بعض البلاد الشرقية .

ويختص هذا التمثال النصفي أنه غير منحوت نحتاً متقناً . وتظهر أسوء النحات وأغلاطه
خاصة في رسم يد النادية اليمنى التي تمسك ذيلاً من اذيال ثوبها ، وفي يدها اليسرى اسبلة .
ويمكن نسبته بعد دراسة صفاته الى الزمرة الثالثة من النحت التدمري .

ويمكننا مقارنة تمثال هذه النادية بما نعرفه من تماثيل أخرى للناديات التدمريات . إذ أن
النحاتين التدمريين اعتادوا أن يمثلوهن حاسرات الصدر تماماً أو حاسرات القسم الأيمن منه
فقط . ويوجد تمثال نصفي في متحف (ني - كارلسبرغ) في كوبنهاغن^(٢) ، يمثل نادية
موشحة بوشاح ، وطرف صدرها الأيمن مكشوف فقط^(٣) . ويوجد لدينا في متحف دمشق

(١) يظن أن مولع هذا هو مولع الممثل في اللوح مم شقيقته بولايه رقم (٢٠) الذي جرى الحديث
عنها سابقاً .

(٢) انظر في كتاب :

اللوحة B. Chabot, choix d'inscriptions de Palmyre « XXX6. »

(٣) درس الأستاذ سبريغ هذا التمثال النصفي في مقال نشره في القسم الغربي من الحوايات الأثرية

العدد الأول ، عام ١٩٥١ ، ص (٢٢) ، صورة (٢) .

لوح منحوت يمثل نادبة ثانية تدمرية على شكل عروس ذات حناحين من عرائس البحر . وهي تعزي إحدى النساء المتوفيات . وصدرها مكشوف من طرفه الأيمن أيضاً . وكذلك يوجد لوح منحوت لنادبة تدمرية اسمها (عمباي) ، وهي تعاق ابنها (زييدا) (١) ، ووشاحها ملقى على ظهرها ، وثوبها معلق على كتفها الأيسر بحلية مستديرة ، على حين أن طرف ثديها الأيمن مكشوف ، وتتجلى عليه آثار اظافرها (٢) . وقد صنف الاستاذ انكولت هذا اللوح في منتصف القرن الثاني . ودرس لوحاً آخر (٣) يمثل نادبة اسمها بنت عبد عسطور بن يرحبول ، وهي تطوق بذراعها الأيسر ابنها (حجا) ، وصدرها مكشوف كله . وهذا اللوح كلوح عومابي من القرن الثالث الميلادي . وأخيراً فإن المؤرخ (شابو) نشر صورة تمثال نصفي لنادبة اسمها (عليتا) ، وصدرها مكشوف كله ، ويعود عهده الى القرن الثالث الميلادي (٤) .

التمثال النصفي (رقم ٢٢)

التقط هذا التمثال من أرض المدفن بين صفي القبور (و ، ز) . وبظن أنه كان يزين مدخل القبر الثاني من الصف (ز) ، وهو من الجص الطري ، ويبلغ طوله (٦١) سم ، وعرضه (٤٥٥ سم) . وهو يمثل رجلاً ملتجئاً ، ويقرأ النص الآتي باللغة التدمرية فوق كتفه الأيسر :

طاعي بن مقيم بن طاعي . واحسرتاه .!

ويلبس طاعي ثوباً ذي طابع اغريقي . ويلتف طرف هذا الثوب على ذراعه الأيسر . أما يده اليمنى فانها مرتكزة على صدره . ويبدو على محياه تعبير هاديء يزدري صلاته شعره الكثيف ، ولحيته الكثية .

وهذا التمثال جميل . ويبلغ عمق النحت فيه (١٤٥ سم) . ويمكن تصنيفه في الزمرة الثالثة من النحت التدمري المعاصرة للنصف الاول من القرن الثالث .

التمثال النصفي (رقم ٢٣)

وهو من الجص الصلب . ويبلغ طوله (٥٣ سم) ، وعرضه (٤٢ سم) . وقد وجد

(١) انظر مقال الاستاذ هارولد انكولت (Ingholt) الصحيفة (٤٠) من مجلة (Berytus) ، لسنة ١٩٣٤ .

(٢) لقد درس السيد انكولت ، لوحين مماثلين لهذا اللوح ، وأحدهما محفوظ في متحف استانبول ، والثاني في متحف (ني - كارلسبرج) في كوبنهاغن ، المصدر السابق .

(٣) انظر مقاله : اللوح ٦ ص ١٢٠ من مجلة Berytus لعام ١٩٣٨ .

(٤) انظر كتابه : Choix d'inscriptions Palmyreniennes ، الصحيفة ١١٩ ، اللوح (٣٦) ، الصورة (١٣) .

أمام صف القبور (ح) . ويمكن أن يكون قد سقط من قبره الثالث .
ويمثل كاهناً شاباً أُمرد . على رأسه قلنسوة كهنوتية اسطوانية غير مزينة . ووجهه
مستدير ، وأنفه مستقيم ، وعينه واسعتان وممثلتان بدائرتين متداخلتين وحاجباه غير ظاهرين .
وذراعه مكشوفان ، وهو يمسك شأن الكاهنين ، في التمثالين النصفيين (رقمي ٨٩١)
إناء البخور وإناء الزيت .

التمثال النصفى (رقم ٢٤)

ويبلغ طوله (٥٣ سم) ، وعرضه (٣٨،٥ سم) . وهو من الحجر الجصى القاسي . وقد
وجد أمام صف القبور (ج) . وقد كان يزين أحد قبوره . ومثل فيه رجل ملتج ، وفوق
كتفه الأيسر ، يقرأ النص الآتي باللغة التدمرية ، وهو منقوش وملون باللون الاحمر :

بوريفا بن مقيم بن طاعي . واحسرتاه ! . . .

ولبوريفا هذا وجه عريض وجبين مقطب ، وشعر ذو تجاميد متموجة ، ولحية كثة ،
ونظر حالم حزين .

ويلف جسمه ثوب ، ويضع يده اليمنى على صدره ، أما يده اليسرى فانها تمسك مفتاحاً .
ويمكن تصنيف هذا التمثال في الزمرة الثالثة من النحت التدمري .

التمثال النصفى (رقم ٢٥)

وهو من الحجر الجصى الصلب . ويبلغ طوله (٤٤ سم) ، وعرضه (٣٨ سم) ، وقد
التقط أمام صف القبور (ح) .

ويمثل امرأة شابة ملتفة بمعطف ذي ثنيات جميلة . وعلى رأسها وشاح وعلى جبينها عصاة
تتنظم خصلات شعرها على طرفيها . وفي أذنيها قرط ، وفي جيدها قلادة .
ويمكن نسبة هذا التمثال إلى الزمرة الثانية من النحت التدمري .

التمثال النصفى (رقم ٢٦)

يبلغ ارتفاعه (٥٠ سم) ، وعرضه (٣٩ سم) . وهو من الحجر الجصى صري .
وقد عثر عليه بين صفى القبور (ز ، ح) .
وهو يمثل رجلاً . وجميع ملامح وجهه ، وتفصيل ثيابه مهسية ، نسب سقوطه من
موضعه على أرس المدفن .

النماتل النصفي (رقم ٢٧)

وهو من الحجر الجيري الصلب . وقد التقط أمام صف القبور (د) ، ويظن أنه كان
يزين القبر الثاني فيه . ويبلغ طوله (٥٢ سم) ، وعرضه (٣٧ سم) .
ويمثل امرأة على رأسها وشاح . وفوق كتفها الأيمن النص الآتي باللغة التدمرية :
رتع بنت مدلع بنت مقيمو . واحسرتاه ! .

وتزيح رتع بنت مدلع وشاحها بيده اليمنى الذي يجلل رأسها فوق عمرتها . وشعرها مصفف
خلف رأسها ، ووجهها عريض ، وأنفها كبير ، ونظرتها حزينة . وهي تشبه الرجل بوريفا
الممثل في التمثال رقم (٢٤) شهاً غريباً ، مما يدعوننا إلى القول إنها قرينته المباشرة (١) .
ويظن أن هذا التمثال من الزمرة الثالثة للنحت التدمري .

.....

١٦ - الألواح المنحوتة والتماثيل النصفية الملتقطة على أرض القسم (ب) منالايوان الغربي .

يبلغ عددها (١٢) قطعة ، ومنها خمسة تماثيل نصفية لرجال ونساء ، وأربعة ألواح منحوتة
وثلاث قطع منفصلة عن تماثيل ولوح . ويعود عهدها إلا واحداً منها ، إلى النصف الأول من
القرن الثاني الميلادي .

وإليك وصفها بإيجاز :

التمثال النصفي (رقم ٢٨)

يبلغ طوله (٥٤ سم) ، وعرضه (٣٤ سم) . وهو من الحجر الجيري الطري ، وقد
وجد أمام صف القبور (س) .
ويمثل جذع امرأة . على جبينها عصابة عريضة مزركشة . وأنفها كبير ، وعيناها
جاحظتان ، وتقاطيع وحيها غريبة ، وتفردتها عن غيرها من التماثيل النصفية . وفي أذنها
قرطان على شكل عنقودين من الأعناب . وشعرها مصفف على حديلتين متدبتين على كتفيها
تحت وشاحها . وهي ترفع يدها اليمنى ، وتمسك مفزلاً ودرّارة من الحيطان بيدها اليسرى .
وتدل الصفات الفنية لهذا التمثال أنه من الرمرة الأولى للنحت التدمري .

(١) وفي الواقع أن رتع بنت مدلع هي ابنة أخي بوريفا بن ميسو الممثل في التمثال النصفي رقم (٢٤)

التمثال النصفي (رقم ٢٩) :

طوله (٤٨ سم) ، وعرضه (٤٢ سم) ، وهو من الحجر الجيري الصلب . وقد التقط أمام صف القبور (ع) . ويظن أنه كان يزين القبر الثاني منه . ويمثل رجلاً وراءه كفن منشور ومعلق من طرفيه . ويقرأ فوق كتفه الأيسر العبارة الآتية باللغة التدمرية :

نبولا بن معنو طاعي . واحسرتاه !

وشعر نبولا موزع على خصلات غليظة تهدل على جبينه وتصل إلى حاجبيه . وشارباه طويلان ، ولحيته تحيط بوجهه كالإطار ، وعيناه واسعتان ، وبؤبؤاهما مطليان باللون الأسود ، وأنفه طويل . وكأنه قروي من القرويين الذين نصادفهم اليوم في أنحاء مختلفة من الريف السوري . ويلف جسم نبولا معطف غليظ ، وتقبض يده اليسرى على مفتاح . ويمكن تصنيف هذا التمثال في الزمرة الثانية ، من النحت التدمري .

التمثال النصفي (رقم ٣٠) :

وجدنا هذا التمثال أمام صف القبور (ق) ، ويظن أنه كان يزين القبر الأول منه ، وهو من الحجر الجيري الطري . ويبلغ طوله (٤٧ سم) ، وعرضه (٤٥ سم) . ويمثل رجلاً حليقاً . ويتصف أنه منحطم إلى عدة قطع . وقد لاحظنا أن رأسه انفصل عن جسمه منذ الزمن القديم ، وأن المكلفين بالعناية بالمدفن ، قد ألصقوه بالجص . ولما سقط على الأرض كغيره من التماثيل ، انفصل الرأس عنه مرة ثانية . وانفصلت عنه أيضاً القطة التي تمثل صدره ويديه . ولم يبق من العبارة التدمرية التي كانت محفورة فوق كتفه الأيسر إلا الكلمتان الآتيتان :

(. . . ابن) بوريف طاعي

وشعره كثيف ، ومصفوف بانتظام على جبينه ، وله أنف كبير ، ووجه عريض ، وعبدان مرسومتان بدائرتين متداخلتين . ويلتف بمعطف ، ويمسك بيده اليسرى إناء فيه صحن سبي . ونعتقد أنه من أقدم تماثيل هذا المدفن ، ويمكن تصنيفه في الزمرة الأولى من النحت التدمري .

القطعة رقم (١٢) :

وهي التي تمثل رأس التمثال النصفي المتقدم ، وقد ألصق فيه .

القطعة رقم (١٦) :

وتمثل بعض حصلات شعر التمثال المتقدم ، وقد أعيدت إلى موضعها الأصلي .

اللوحة رقم (٢١)

نحت هذا اللوح من الحجر الجيري الطري ، ويبلغ ارتفاعه (٣٣ سم) ، وعرضه (١٨ سم) وعمق النحت فيه (٤ سم) . وقد عثر عليه على أرض هذا الايوان بين صفي القبور (ق و ل) .

وهو يمثل طفلاً واقفاً ، وفوق كتفه الأيمن يشاهد محفوراً النص الآتي باللغة التدمرية .

طاعي بن مقيمو . واحسرتاه . . .

ويرتدي الطفل طاعي ثوباً ، له ثنيات كثيرة . وينحدر هذا الثوب حتى ركبتيه ، ويشده الى وسطه نطاق . ويمسك طاعي بيده اليسرى عصفاً ، ويده اليمنى عنقوداً من العنب . ووجه ممتلئ ، وقد تشوه قليلاً .

ونظن أن هذا اللوح من الزمرة الثالثة للنحت التدمري .

اللوحة رقم (٣٢)

يبلغ طول هذا اللوح (٣٤ سم) ، وعرضه (١٨ سم) ، وعمق النحت فيه (٤٥ سم) . وهو منحوت في حجر جصي صلب . وقد وجد أمام صف القبور (ل) . ويحيط به إطار بارز ، ويمثل طفلاً فوق كتفه الأيسر نقش النص الآتي باللغة التدمرية :

مقيمو بن برحبول طاعي . واحسرتاه !

ويقف الطفل مقيمو على دكة صغيرة ، وهو لابس ثوباً مشدوداً بحزام ، ويتهدل طرفيه على شكل حزمه بين ساقيه . وبلاحظ أن ياقة هذا الثوب على شكل شبه منحرف . ويمسك مقيمو بيده اليمنى عنقوداً من العنب ، ويده اليسرى عصفاً .

اللوحة رقم (٣٤)

وهو من أجل ألواح هذا المدفن . وقد نحت في الحجر الجيري الطري . وارتفاعه

(٦١ سم) ، وعرضه (٢٦ سم) ، وعمق النحت فيه (٧ سم) . وقد وجد أمام صف القبور (ل) . ويظن أنه كان يزين واجهة القبر الثاني .

ويمثل هذا اللوح فتاة تدمرية قائمة على دكة ، ويدها اليمنى مسبلة وهي تقبض بها على ذيل من معطفها . وتمسك بيدها اليسرى مغزلاً ودرّارة من الخيطان . وثيابها من أجمل ما نقله لنا النحت التدمري من ملابس . فالوشاح يلف الرأس فوق عمرة متألفة من قطعتين ملفوفتين من القماش متداخلتين في بعضهما (١) ثم ينحدر على كتفها ، فيمتزج ويتلاشى بالمعطف الذي يلف الجسم ، ويظهر تقاطيعه بوضوح ، ويحدث عدداً من الثنيات الدقيقة الجميلة . ويتصل طرف من أطراف هذا المعطف بكتف الفتاة الأيسر ، ويتعلق هناك بحلية ذات شكل شبه منحرف ، ويتصل بها شكل فارس يمثل آله الحب . وينتهي هذا الشكل بثلاث سلاسل صغيرة .

ويبدو تحت المعطف ثوب الفتاة . ويزين أعلى هذا الثوب كمية زخارف مزركشة ثمينة جداً . والفتاة مزينة بعدد وافٍ من الحلي . فيشاهد قرطان على شكل عنقود العنب في أذنيها وثلاثة عنقود في جيدها ، وعدة أساور في معصمها وخلاخيل في رجليها .

ويعود عهد هذا اللوح الجميل الى زمن الزمرة الاولى من النحت التدمري .

التمثال النصفي رقم (٣٥)

وهو من الحجر الجيري الطري ، ويبلغ ارتفاعه (٥٩ سم) ، وعرضه (٤٨ سم) ، وقد عثر عليه أمام صف القبور (م) .

ويمثل امرأة ملتفة بمعطف . وهي تحمل مغزلاً ومكبة بيدها اليسرى . ويمكن جعله في الزمرة الاولى .

وقد تشوه هذا التمثال كثيراً لدى سقوطه على أرض المدفن .

الشاهدة المستديرة التي تحمل رقم (٣٦)

ولم يبق منها إلا بعضها . وهي من الحجر الجيري الطري . ويبلغ ارتفاع الجزء الذي (٢٢,٥ سم) ،

(١) تشاهد عمرات ماثلة على رؤوس عدة نساء تدمريات في تماثيل والواح مدمن يراي التدمري ، ولا سيما التمثال النصفي الذي يمثل للمزينة في الممراب الغربي من الايوان الجنوبي ، وتشاهد للمرأة ألقه ، (انظر : روبرت آبي وهيري سيريف : تخرجات في مقبرة دمشق ، سوريا : ١٩٣٥ . ص ٢٣٩ ، ر ٢٤٨) .

وعرضه (٣١٥ سم) . وعثرنا عليه في أحد قبور الصف (د) . وهو يمثل امرأة تمسك بيد ابنتها . ووراءهما كفن معلق من طرفيه تلقاء سعفتي نخيل . والمرأة مرتدية ثوباً يشبه ثوب الفتاة المثلة في اللوح (رقم ٣٤) ، وعنقها ويدها مزينة بحلى تشبه حلى تلك الفتاة . وعسك يدها اليسرى صندوقاً صغيراً للحلى . أما ابنتها فقد ارتدت ثوباً مشدوداً من منتصفه بنطاق ، وأمسكت بيدها اليمنى عنقوداً من العنب .

ويلاحظ أن أقسام الشاهدة التي تمثل رأسي المرأة وابنتها وساق كل منهما ، مفقودة . ويمكننا أن ننسب هذه الشاهدة إلى النصف الأول من القرن الثاني (١) .

القطعة رقم (١٠)

وهي جزء من الشاهدة المقدمة وقد أضيفت إليها .

التمثال النصفى رقم (٢٧) :

إن هذا التمثال النصفى الوحيد الذي وجدناه في مكانه ملتصقاً بواجهة القبر الأول من صف القبور (م) . وقد شاهدنا أمامه طاسة حصيه ملتصقة بالأرض كما ذكرنا سابقاً . وهو من الحجر الجيري الطري . ويبلغ طوله (٦٨ سم) ، وعرضه (٤٨ سم) ، وعمق النحت فيه (١٦ سم) . ويمثل شاباً أمرد ، وفوق كتفه تقرأ العبارة الآتية باللغة التدمرية :

زبدلا بن زبيدا (بن) زبدلا طاعي . واحسرتاه !

وشعره مصفوف بتموجات مستديرة على جبهته . وتقاطيع وجهه منتظمة ، ووجنتاه برزتان وعيناه ممثلتان بدائرتين متداخلتين ، وحاجباه غير مرسومين . وهو ملتف بمعطف غليظ ، ويمسك بيده اليسرى مفتاحاً ضخماً .

ولا ريب أنه من الزمرة الأولى من النحت التدمري .

١٧ — ملاحظات عامة على ألواح المدفن وتمائيله :

ويتلخص من الدراسات التي فصلناها عن ألواح وتمائيل المدفن أننا أرخنا (٢٧ قطعة) منها بصورة تقريبية ، وصنفناها بحسب عصور النحت التدمري ، ويمكن توزيع هذه القطع على زمر النحت الثلاث على الشكل الآتي :

(١) نشر الأستاذ هانري سبريم دراسة دقيقة عنوانها :

(Note sur les plus anciennes sculptures palmyréniennes. Beytus, III, 1936 pp. 137-140)

وجمع فيها عدداً من الأمكار ، تساعد على معرفة الألواح المنحوتة التدمرية التي يرجع بعضها إلى القرن الأول الميلادي . ومن هذه الألواح ، الشواهد المستديرة . على أن الشاهدة التي وصفناها في هذا المقام ، من النصف الأول للقرن الثاني ، تتوفر الصفات الفنية التي تخص الزمرة الأولى من النحت التدمري فيها .

الزمره	أرقام التماثيل النصفية والألواح	المجموع
الزمره الأولى	١ ، ٢ ، ٣ ، ٤ ، ٧ ، ٨ ، ١٨ ، ١٩	١٦
الزمره الثانية	٢٣ ، ٢٨ ، ٣٠ ، ٣٢ ، ٣٤ ، ٣٥ ، ٣٦ ، ٣٧	٦
الزمره الثالثة	٥ ، ٦ ، ١٧ ، ٢٠ ، ٢٥ ، ٢٩ ، ٣١ ، ٢٧ ، ٢٤ ، ٢٢	٥

ويستنتج المرء بعد مطالعة هذا الجدول أن أكثر المتوفين من أعضاء أسرة طاعي ، الذين منحوا صوراً منحوتة بعد وفاتهم ، ماتوا في النصف الأول من القرن الثاني ، وأن هذه الأسرة كانت أغنى في هذه الحقبة من تاريخها ، منها في أي وقت مضى . فقد شيدت المدفن ، وزينته بأكثر زخارفه المنحوتة . ثم حان النصف الثاني من القرن الثاني فنقص كثيراً عدد التماثيل والألواح التي جعلت على فتحات قبور ذلك الزمن . وقد رأينا أن أجمل آثار هذا العصر اللوح الذي يمثل (مولع) وشقيقته (بولايا) . واستمرت أسرة طاعي تعيش في القرن الثالث دون أن تزداد مواردها ، حتى حلت المصيبة الرهيبة التي أنزلها الإمبراطور (أورليان) بدمر ، قهرها وأحرقها وهدم منشآتها على أثر ثورة نشبت فيها بعد ارتحاله عنها ، ومعه ملكتها زنوبيا أسيرة في سنة ٢٧٣ . (١)

بيد أنه لا يظهر أن لجيش الروماني الذي حاصر تدمر آنئذ ، قد خرب مدفن أسرة طاعي ، لأنه كما سبق لم نثر على أية آثار لتشويه متعمد في تماثيله . وأكبر الظن أن هذه الأسرة زالت نحو هذا التاريخ ، فانقطعت العناية بمدفنها في آخر القرن الثالث ، فنهبت زخارفه قبل أن تسفو عليه الرياح وتغيبه الرمال في جوفها .

ويمكننا الاستنتاج من النصوص التي اطلعنا عليها في مدفن أسرة طاعي أن أقدم أعضاء هذه الأسرة هم : بوريفاً قسماً ، وابنه عجيو المذكورين في اللوح الذي يتحدث عن تشييد المدفن ، وطاعي جد الكاهن نبولا الممثل في التمثال النصفى رقم (١) ، وابنه وهب اللات ، وبرشماش أبو حيران الممثل في التمثال النصفى رقم (٢) ، وعوبد اللات والد عبتساي المثلة في التمثال النصفى رقم (٤) . وبوريفاً طاعي الممثل في التماثيل النصفيين رقم (٧) ورقم (٣٠) ، ومقيمو والد طاعي الممثل في التمثال النصفى رقم (٣١) . وريحون طاعي والد مقيمو الممثل في التمثال النصفى رقم (٣٢) . وربدلا وابنه ربيد المذكورين في التمثال النصفى رقم (٣٧) . ولا ريب أن كل هؤلاء الرجال عاشوا في القرن الأول ميلادي وأنمو الجيل لأول الذي عرف لدينا من هذه الأسرة . وأكثر الظن أنهم لم يدعوا في هذا المدفن .

(١) انظر ما كتب مؤخراً عن هذا الموضوع في ص : ٦٢ وما يقتضيه من كتاب :

المادرل سنة ١٩٥٢ . Palmyre . Paris . Jean Starcky .

ثم إننا لم نعثر على صورة لـ (طاعي ؟) بن عجيلو بن بوريقا قسماً مشيد المدفن . ويمكننا أن نفرض أنه قد مثل في أحد التمثالين النصفيين رقم (٨) ورقم (٢٣) ، اللذين لم تنقش أية عبارة عليهما . وقد حاولنا أن نرسم شجرة لأفراد هذه الأسرة الممثلين في التماثيل والألواح المكتوبة ، فلم نتمكن لأن عدد القطع المكتوبة لا يزيد عن العشرين ، ولأن هذه النصوص المنقوشة غير كافية . ومهما يكن فيمكننا أن نوضح بعض الروابط العائلية المباشرة بين عدد من الأشخاص الممثلين . فالرجل الممثل في التمثال النصفي رقم (٣٠) هو شقيق السكاهن الممثل في التمثال النصفي رقم (٧) ، لأنهما ابنا بوريقا طاعي كما يذكر النصان المنقوشان حذاء صورتيهما . ويجدر بنا أن نتساءل فيما إذا كان بوريقا طاعي هذا هو نفس بوريقا والد قابورام وطاعي في اللوح رقم (٣) ، ووالد عوجا الممثل في التمثال النصفي رقم (٥) . ونميل إلى الرد بالاجاب عن هذا التساؤل ، لأنه لا يوجد فارق بين بوريقا وبين بوريقا طاعي ؛ إذ أن طاعي هو لقب الأسرة كلها ، لا سيما وأن كل القطع المذكورة ما عدا التمثال رقم (٥) من عصر واحد ، وهو النصف الأول من القرن الثاني . وإذا تحقق ذلك فإن بوريقا كان له على الأقل خمسة أولاد دفنوا جميعاً في هذا المدفن ، ومنهم قابورام وطاعي وعوجا (١) . ومن الجيل الثاني المعروف لدينا من هذه الأسرة ، والذي منه أيضاً مقيم بن طاعي الممثل في التمثال النصفي رقم (١٨) ، وأصحاب التماثيل ذات الأرقام (٧ و ٨ و ٢٣ و ٢٨ و ٣٠) ، ومقيم بن يرحبول طاعي الممثل في التمثال النصفي رقم (٣٢) ، والفتاة المثلة في اللوح رقم (٣٤) ، والمرأة المصورة في التمثال رقم (٣٥) ، والمرأة وابنتها الممثلتان في الشاهدة رقم (٣٦) ، وزبدلا بن زبيدا بن زبدلا في التمثال النصفي رقم (٣٧) . وكلهم ماتوا في العصر المذكور . ثم إن بوريقا الذي يشاهد في التمثال النصفي رقم (١٧) هو شقيق (مولع) ، و (بولابا) اللذين في اللوح رقم (٢٠) . إذ أنهم جميعاً أولاد عوجا كما تذكر ذلك النصوص حذاء صورهم . ولا ريب أن عوجا هذا هو صاحب التمثال النصفي رقم (٥) . وبؤيد ذلك أن القطع (١٧ و ٢٠ و ٥) من عصر واحد ، وهو النصف الثاني من القرن الثاني . وهؤلاء الأفراد أي (بوريقا) و (مولع) و (بولابا) من الجيل الثالث لأسرة طاعي ، والذي عاش في هذا الزمن . ويمكن أن يضاف إليهم المرأة المثلة في التمثال النصفي رقم (٦) ، والمرأة التي تشاهد في التمثال النصفي رقم (٢٥) ، ونبولا بن ممنو طاعي (٢) الذي يرى في التمثال النصفي رقم (٢٩) . وأخيراً فإن النادبة (عومابي) التي تظهر في التمثال النصفي رقم (٢١) هي ابنة مولع ابن عوجا الممثل في اللوح (٢٠) ، وهي من الجيل الرابع المعروف لدينا من هذه الأسرة .

(١) الذي عاش إلى ما بعد النصف الأول من القرن الثاني الميلادي .

(٢) إن ممنو طاعي هذا من أفراد الجيل الثاني الذي تقدم ذكره .

والذي عاش في القرن الثالث الميلادي . ومن هذا الجيل بوريفا بن مقيمو بن طاعي (١) الذي يرى في التمثال النصفي رقم (٢٤) ، وهو أخو طاعي بن مقيمو بن طاعي المشاهد في التمثال النصفي رقم (٢٢) . ونظن أن مقيمو بن طاعي هو الذي يظهر في التمثال النصفي رقم (١٨) . وكنا ذكرنا أن التمثال الأخير من منتصف القرن الثاني ، وأن التمثالين الأول والثاني من القرن الثالث . ومن المحتمل أن يكون مقيمو قد مات في القرن الثاني أو بعد ذلك بقليل ، وأن ولديه عوماني وبوريفا ماتا في أول القرن الثالث . ومن الجيل الرابع أيضاً المرأة (رتع) بنت (مدلع) بنت مقيمو الممثلة في التمثال النصفي رقم (٢٧) ، وهي ابنة (مدلع) شقيق عوماني وبوريفا بدون شك .

١٨ - السرج الفخارية :

ووجدنا في عدة مواضع من أرض المدفن ، وفي داخل القبور ، عدداً من الجرار الفخارية المتكسرة الى أجزاء كثيرة ومن السرج الفخارية المختلفة . ومعظم هذه السرج مصنوع من الفخار الأبيض الأصفر وبعضها من الفخار الأحمر ، وبينها أربعة سرج على قرصها الخارجي كلمتان بارزتان هما اسمتا الآلهتين التدمريين وهما : أغليبول و ملاك بل .

ولا يخفى أن (أغليبول) هو إله القمر لدى التدمريين (القدماء) ، وأن (ملاك بل) هو رسول الآله (بل) ، ورب الشمس ؟

ولا ريب أن (أغليبول) و (ملاك بل) كانا يؤلفان مع الآله (بعل شامين) ثلوثاً مقدساً ، وكان لهما معبد في تدمر . وقد جرت عادة التدمريين على وضع اسميهما على البطاقات الفخارية المعروفة باسم (Tessères) على والسرج الفخارية . ولا يدري السبب في ذلك . وأغلب الظن أنه كان يوجد للسرج الفخارية ملحق بالمعبد المذكور .

وإذا نظرنا في السرج المكتشفة في مدفن طاعي ، لوجدنا أن كلاً منها مصنوع من انطباق قطعتين على بعضهما : الأولى تمثل قرص السراج ، وفيها المسعب ، وفوهة الزيت ، والعروة ، والثانية : بطن السراج المفلطح ، ولا يزيد ارتفاعهما على ثلاثة أو أربعة سنتيمترات .

وعدد هذه السرج ثمانية وأربعون سراجاً ، وهي شبيهة بالسرج المستخرجة من مدفن يرحاي (٢) ، ويمكن تصنيفها شأن تلك السرج في أربع زمر :

(١) تحوي الزمرة الأولى خمسة سرج ، وتختص أن مساعبها مربعة الشكل ، وأنها مضافة إليها بعد طبخها . وثلاثة سرج منها دون عروات ، أما الاثنان الباقيان فيوجد لأحدهما عروة على شكل سقفة النخيل ، وللآخر عروة بسيطة .

(١) وهو كما يظهر من افراد الجيل الثالث .

(٢) انظر في ص ٦٥ و ٨٤ من كتاب :

J.G. PÉRIER: La religion des Palmyréniens, Paris 1951

(٣) انظر مقال سبرينغ وآمي ، المصدر المذكور سابقاً ، ص : ٢٦٢ ، وما يتبعها .

(٢) وتتألف الزمرة الثانية من السرج ذات المساعب المستديرة التي تتصل دون أي تمهيد بأجسامها ذات الأشكال الأجاسية ، وعددها (٢٤ سراجاً) . وتختص نقوشها المحفورة أنها تلتف حول وجهها العلوي فقط ، أو أنها تلتف حول هذا الوجه والمسعب على السواء . أما عرواتها فأنها مؤلفة من قوصين فخاريين متصلين .

ويشاهد في مركز وجهها الخارجي ثقب لصب الزيت ووضع الفتيل ، وقد زين ما حول هذا الثقب بزخارف هندسية أو أوراق نباتية :

(٣) وتحتوي الزمرة الثالثة سراجاً ذات مساعب رحيمة ، وهي بسيطة الصنع ، ولايست لها عروات ، ولكل منها قناة صغيرة محفورة بين ثقب الوجه العلوي ، وثقب المسعب ، ويبلغ عددها (١١ سراجاً) .

(٤) أما الزمرة الرابعة فان صنعها ابتدائي ، وحافات وجوها الخارجية عريضة ، ومساعبها مستديرة ، وتمتاز امتزاجاً تاماً بأجسامها ، ولايست لها عروات ، وتتألف زخارف وجوها العلوية من حبيبات متتابعة ، أو من خطوط مستقيمة على أشكال الأشعة أو من توجات نباتية ، وداخلها مزين بمواضيع حيوانية متعددة منها الأسد والثور وغير ذلك . ويبلغ عددها (٨ سرج) .

ولا ريب أن عهد هذه السرج يرقى إلى القرنين الثاني والثالث ، إذ أنها جُعِلت في المدفن بعد تشييده في فاتحة القرن الثاني . وكنا ذكرنا أن المدفن هجر في القرن الثالث ، ولا يعقل أن تكون من بعد هذا التاريخ . وأكبر الظن أن الزمرة الثالثة فيها من آخر القرن الأول وأول القرن الثاني ، وأن الزمرة الرابعة التي تشبه بعض أنواع الفخار الاغريقي ، من آخر القرن الثاني . وأما الزمرتان الأولى والثانية فيظن أنهما من القرن الثالث .

١٩ - خلاصة البحث :

وهكذا فان بحثنا في فنون هذا المدفن ونحته ، وما وجد فيه من سرج فخارية ، أظهر لنا أن تشييده كان على دفعة واحدة في فاتحة القرن الثاني . وقد سبق أن أثبتنا أنه لم يتوفر لدينا أي دليل على أن احد أجنحته الثلاثة كان أقدم من الجناحين الآخرين ، وأن بعض أقسام الايوان الغربي والايوان الجنوبي ، والايوان الشمالي استخدمت لدفن أفراد أسرة طاعى . ولم نجد في أي جناح ما يشعر أنه كان مخصصاً لفرع معين من فروع هذه الأسرة .

ولا ريب أن مشييده (طاعى ؟) بن بوريقا كما اتخذ له مخططاً أكبر من حاجات هذه الأسرة . إذ أنه لم يستخدم فيما بعد من الايوان الشمالي إلا صفان من القبور ، ومن الايوان الجنوبي

إلا أربعة صفوف ، كما أن الايوان الغربي الذي دفن فيه معظم أفراد هذه الأسرة لم يشغل كله تماماً . وكذلك فإن عدد صفوف القبور البالغ (٢٣ صفاً) في الأواوين الثلاثة لم تستعمل كلها . وبقيت القبور العلوية في كثير من الصفوف غير مشغولة .

ويظهر أن هذه الصفوف كانت تشق كلها دعت الحاجة إلى ذلك . وبدلنا اختلاف طرق بنائها ، وتعدد المواد التي استعملت في هذا البناء ، من لوحات جصية وأجرية وأحجار ، على أنها لم تشيّد دفعة واحدة . ويحتمل أن يكون كل منها أو كل مجموعة منها كانت مخصصة لفرع من فروع هذه الأسرة . وقد احتل طوابقها السفلية على ما تبدي لنا الأفراد الذين ماتوا في النصف الأول من هذا القرن ، وطبقاتها العلوية الأفراد الذين ماتوا فيما بعد .

ويبدو أن إمكانيات أسرة طاعى المادية لم تكن تعادل إمكانيات أسرة يرحاي ، أو الاخوان الثلاثة . فما بقي من زخارف المدفن البنائية يدل على أن بناءه لم يكن على إتقان عمارتي المدفين الآخرين . كما أن زخارفه المنحوتة الكبرى لا تشبه ما وجد في الايوان الغربي لمدفن يرحاي ، أو ما وجد في الايوانين الجانبيين لمدفن الاخوان الثلاثة . ومهما يكن فإن مجموعة التماثيل النصفية والألواح الملتقطة من مدفن أسرة طاعى تعدّ من اغنى ما لدينا من مجموعات هذه التماثيل والألواح ومن اجملها .

وبصعب تحديد مكانة أسرة طاعى الاجتماعية ، وكل ما أمكننا تقديمه انه ظهر فيها أربعة كهان وجدنا تماثيلهم النصفية ، ولعلمهم من كهان معبد (بل) التدمري الكبير للتشابه بين علاماتهم ، وبين علامات بعض كهان معبد (بل) . كما انه وجدنا في هذه الأسرة النادرة (عومابي) ، وسيدة غنية هي (بولايا) .

وفكرنا ان هذا المدفن نهب ، وان زخارفه البنائية سرقت . وقد فتح اللصوص عدداً من قبوره في العصور القديمة ؛ إلا ان عدداً كبيراً من هذه القبور لم تمس ، وقد وجدنا هياكل اصحابها العظمية في الأوضاع الأصلية التي جعلت عليها لدى الدفن دون أن يكون معها أدوات أو أشياء أخرى . مما يدلنا على ان التدمريين القدماء ما كانوا يضعون مع جثث امواتهم أشياء ثمينة . كما اننا لم نعث في المدفن على ما يدلنا انه استخدم في القرن الرابع الميلادي ، وهذا يدعونا لأن نحزم ان العناية به انقطعت في النصف الثاني من القرن الثالث ، وان زخارفه البنائية سرقت في هذا التاريخ قبل ان تفييه الرمال في جوفها مدة تزيد على سبعة عشر قرناً .